

 Liceo Giorgione IN FUTURA PROSPECTUM INTENDE	ANNO SCOLASTICO 2025-2026	Liceo Classico - Liceo Scientifico Liceo Scientifico Scienze applicate Liceo Linguistico - Liceo Musicale
---	---	--

Via Giuseppe Verdi, 25 - 31033 Castelfranco V. (TV) - Tel. 0423.491072 - Fax 0423.496610 - - www.liceogiorgione.edu.it - info@liceogiorgione.edu.it

(vedi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^AB LICEO LINGUISTICO

(Art.10 OM n. 54 del 26.03.2026)

Coordinatore prof. Pierluigi Galimberti

*IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Franco De Vincenzis*

 Liceo Giorgione IN FUTURA PROSPECTUM INTENDE	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5[^]BLL ANNO SCOLASTICO 2025-2026	
---	--	--

Via Giuseppe Verdi, 25 - 31033 Castelfranco V. (TV) - Tel. 0423.491072 - Fax 0423.496610 -
www.liceogiorgione.edu.it - info@liceogiorgione.edu.it

Classe 5[^]BLL

Coordinatore: prof. Pierluigi Galimberti

1 – Presentazione della classe

● **Storia sintetica del triennio**

La classe è composta da 14 studenti, di cui 12 femmine e 2 maschi, con uno studente non promosso in classe 4BLL. Due studentesse hanno frequentato il quarto anno all'estero, negli USA e in Germania, nell'ambito di un progetto di mobilità studentesca.

Residenza degli studenti e studentesse: 5 risiedono a Castelfranco Veneto. La maggioranza del gruppo proviene invece dai luoghi limitrofi, ovvero: Piombino Dese, Asolo, Altivole, Noale, Riese Pio X, Caerano, e 3 studentesse da Veduggio.

Si riporta di seguito i dati statistici relativi alla classe negli ultimi tre anni di corso:

Anno scolastico	Iscritti	Promossi con debito formativo	Totale promossi	Non promossi	Trasferiti e ritirati
3 ^a liceo (A.S.2023-2024)	19	4	16	3	//
4 ^a liceo (A.S.2024-2025)	14 (*)	5	14	1	1
5 ^a liceo (A.S.2025-2026)	14	-	-	-	-

(*) 2 studentesse svolgono l'anno all'estero

● **Continuità didattica nel triennio**

DISCIPLINE	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura italiana	Laura Bortolozzi	Laura Bortolozzi	Laura Bortolozzi
Storia	Giovanni Sternativo	Francesca Zugno	Francesca Zugno
Filosofia	Giovanni Sternativo	Francesca Zugno	Francesca Zugno
Scienze naturali	Wanda Panazzolo	Sara Loat	Wanda Panazzolo
Matematica	Andrea Franchetto	Valentina Tronconi	Valentina Tronconi
Fisica	Andrea Franchetto	Valentina Tronconi	Valentina Tronconi

Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	Maria Antonello	Maria Antonello	Maria Antonello
Docente di conversazione inglese	Anna Fornari	Anna Fornari	Nicholas Brown Warr
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)	Pierluigi Galimberti	Pierluigi Galimberti	Pierluigi Galimberti
Docente di conversazione tedesca	Patricia Didonè	Cristina Metto	Cristina Metto
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	Manuela Gallina	Manuela Gallina	Manuela Gallina
Docente di conversazione spagnola	Sandra Sartor	Roberto Reyes Jiménez	Roberto Reyes Jiménez
Storia dell'arte	Lucia Martinelli	Lucia Martinelli	Lucia Martinelli
Scienze motorie e sportive	Riccardo Bertolo	Riccardo Bertolo	Riccardo Bertolo
Religione cattolica	Chiara Biasi	Chiara Biasi	Chiara Biasi

Dalla tabella emerge che, nel corso del triennio, la classe ha mantenuto continuità didattica nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Inglese, Tedesca e Spagnola, IRC, sc motorie, e Storia dell'Arte.

Si rileva, invece, una parziale discontinuità negli insegnamenti di Storia e Filosofia, Scienze Naturali, Conversazione in Lingua Inglese, Tedesca e Spagnola,.

● **Profilo della classe**

Nel corso del triennio, la classe ha mantenuto un atteggiamento complessivamente corretto e un dialogo rispettoso nei confronti del corpo docente. La partecipazione è risultata complessivamente accettabile, caratterizzata da una componente della classe motivata e responsabile, alla quale si è contrapposto un gruppo di studenti dall'impegno più discontinuo, poco elaborativo e talvolta condizionato da assenze strategiche ed un approccio finalizzato esclusivamente alla prestazione scolastica. Sotto il profilo relazionale, è prevalso un approccio al lavoro individuale. Tuttavia, nel corso dell'ultimo anno, si è assistito a un certo miglioramento nelle proprie strategie di studio, mostrando in alcuni casi una maggiore propensione alla rielaborazione personale.

● **Sintesi sui risultati raggiunti**

Nel corso del triennio, il gruppo classe ha acquisito una maggiore consapevolezza socio-educativa e culturale, favorita dalla ricchezza delle proposte didattiche e da un coinvolgimento propositivo nei diversi percorsi progettuali. Tale maturazione, che riflette con armonia la naturale diversità dei percorsi di crescita personali, ha trovato un fondamentale punto di forza nelle esperienze di **internazionalizzazione** promosse dal Piano dell'Offerta Formativa. La classe ha abbracciato con entusiasmo le opportunità di stage linguistici e scambi culturali: queste esperienze immersive hanno agito da catalizzatore per il potenziamento delle competenze comunicative e per l'apertura verso orizzonti multiculturali, secondo la seguente scansione temporale:

A.S. 2023-2024 - Stage linguistico a Londra dal 25.2. al 1.3.2024 con la classe parallela

- Scambio con il Liceo di Friburgo: Prima Fase: Visita degli allievi tedeschi a Castelfranco, dall'8 al 13 aprile 2024 (6 giorni)

A.S. 2024-2025 - Stage linguistico a Berlino dal 26 al 1 giugno 2025 (6 giorni) con la classe parallela

A.S. 2025-2026 - Stage linguistico a Madrid dal 23.2 al 28.2.2026 (6 giorni)

In piena armonia con la vocazione dell'indirizzo linguistico, il gruppo classe è stato attivamente coinvolto in un ventaglio di iniziative d'Istituto volte ad affinare le abilità comunicative e a consolidare i valori della **cittadinanza attiva**. Gli studenti hanno risposto positivamente agli stimoli offerti, partecipando — sia coralmemente sia attraverso percorsi individuali — a concorsi, laboratori teatrali (con declinazioni sia linguistiche che scientifiche) e mirate attività di orientamento. Da citare anche l'impegno profuso nel

conseguimento delle certificazioni internazionali in lingua inglese, tedesca e spagnola, traguardi che testimoniano la solidità delle competenze acquisite.

Sotto il profilo metodologico, la classe ha mostrato una progressiva evoluzione verso una maggiore autonomia, trasformando il supporto dei docenti in una proficua occasione di confronto per affinare la propria capacità di rielaborazione.

Al termine dell'iter formativo, la fisionomia della classe permette di distinguere due fasce di profitto: un gruppo ristretto di allievi ha conseguito risultati di livello buono o eccellente, distinguendosi per un impegno solido e una spiccata capacità di approfondimento critico; la maggior parte degli studenti si attesta su una fascia intermedia-sufficiente, con esiti mediamente discreti.

- **Aspetti specifici legati all'indirizzo**

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

In riferimento al profilo di uscita previsto dal percorso scolastico, si ricordano le esperienze di stage linguistici svolte in Inghilterra, Germania e Spagna, nonché lo scambio culturale con il Liceo di Friburgo, alle quali la classe ha preso parte nel corso del triennio.

Un certo numero di studenti ha sostenuto gli esami per le certificazioni nelle tre lingue straniere studiate, dopo aver frequentato corsi preparatori tra il quarto e il quinto anno. Vedi anche il paragrafo 7, “Altri elementi significativi del percorso formativo”.

2 – Obiettivi raggiunti

a) Obiettivi formativi e trasversali:

competenze, abilità e conoscenze sviluppate nel corso dell'anno (con riferimento alla programmazione iniziale del Consiglio di classe e alla valutazione degli stessi effettuata nel Consiglio di classe di maggio)

Competenze di cittadinanza

Competenze	Abilità
Collaborare e partecipare	- Partecipare in modo attivo e responsabile alle attività didattiche. - Rispettare gli altri, nello spirito della solidarietà e nell'accettazione della diversità. - Sviluppare lo spirito di collaborazione con i docenti e con l'istituzione scolastica.

	-Cogliere il valore della legalità, intesa come rispetto del diritto e quindi come rispetto delle regole, dell'ambiente, degli altri. -Cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile (cittadinanza attiva).
Agire in modo autonomo e responsabile	-Sviluppare l'autocontrollo e la coscienza delle proprie possibilità e dei propri limiti. -Acquisire maggiore responsabilità nel proprio processo formativo, nella consapevolezza delle proprie eventuali difficoltà. -Sviluppare la conoscenza di sé, approfondendo il processo di autovalutazione. -Migliorare la capacità di affrontare in modo autonomo e consapevole le proprie difficoltà e le lacune formative.

Competenze e abilità trasversali, suddivise per aree di apprendimento

Area metodologica e logico-argomentativa

Competenze	Abilità
Imparare ad imparare - Progettare - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile - Definire strategie di azione, fare progetti e verificare i risultati	- Migliorare l'efficacia e l'autonomia organizzativa del proprio metodo di studio. - Sviluppare la capacità di utilizzare i principali strumenti bibliografici e di ricerca. - Sviluppare la capacità di lettura e di ricerca consapevole e autonoma. - Approfondire continuamente e consapevolmente la propria crescita culturale.
Risolvere problemi - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni	- Applicare i processi di analisi e sintesi. - Interiorizzare i contenuti disciplinari. - Rielaborare in modo personale i contenuti. - Sviluppare il senso critico. - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Individuare collegamenti e relazioni	-Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti fra i contenuti sia all'interno dell'ambito disciplinare che tra discipline diverse.

Area linguistica e comunicativa

Competenze	Abilità
Comunicare nella lingua madre	- Sviluppare la capacità di utilizzare la lingua italiana nell'esposizione orale e scritta in modo corretto, preciso, rigoroso, adeguandola ai diversi contesti. - Saper esporre in modo puntuale osservazioni, informazioni, concetti, organizzando il discorso e lo scritto in modo autonomo, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline. - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
Comunicare nelle lingue straniere Aver acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e	- Comprendere i punti principali di messaggi e annunci su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.

competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento	- Ricercare informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. - Descrivere esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. - Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. - Scrivere testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. - Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
Competenza digitale - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. - Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc), anche con tecnologie digitali.

Area Storico-Umanistica

Competenze	Conoscenze
Competenze sociali e civiche	- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
Consapevolezza ed espressione culturale	- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Area scientifica, matematica e tecnologie

Competenze	Abilità e Conoscenze
Acquisire ed interpretare l'informazione	- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della terra), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. - Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il conseguimento delle competenze e delle abilità trasversali ha seguito percorsi diversificati, riflettendo la ricchezza delle singole attitudini. Si registra, in ogni ambito, un'evoluzione positiva: tale progresso è il risultato del naturale processo di maturazione degli studenti, costantemente sostenuto e alimentato dall'azione dei docenti.

Sotto il profilo della cittadinanza, si osserva un consolidamento incoraggiante: gli studenti hanno sviluppato una maggiore sensibilità verso la responsabilità individuale e una cura più attenta nel rispetto delle dinamiche di gruppo. Parallelamente, l'area metodologica e logico-argomentativa ha mostrato significativi segnali di crescita; il rigore analitico e l'autonomia critica matura rimane, per una parte della classe, un obiettivo verso cui il gruppo sta continuando a tendere con impegno, cercando di affinare progressivamente le proprie capacità di rielaborazione.

L'area linguistico-comunicativa si conferma come l'ambito più solido e strutturato, in piena sintonia con le inclinazioni del gruppo, che manifesta una diffusa e vivace propensione al dialogo e allo scambio comunicativo.

Infine, lo sviluppo delle competenze in ambito scientifico, matematico e tecnologico ha presentato un andamento più variegato: accanto a punte di eccellenza supportate da una naturale predisposizione, si riscontrano profili per i quali è ancora in corso un processo di consolidamento del rigore metodologico e dell'approfondimento tecnico, obiettivi che restano al centro del percorso di crescita degli studenti.

b) Obiettivi disciplinari:

competenze, abilità e conoscenze sviluppate in ciascuna disciplina (si rinvia alle schede disciplinari, All. B)

3 – Criteri e strumenti di valutazione

Relativamente alla formulazione, somministrazione e valutazione delle prove di verifica, i docenti del Consiglio di Classe hanno seguito i criteri generali previsti nel PTOF e quelli specifici concordati in sede di Dipartimento per le diverse discipline, come esplicitati nelle Relazioni disciplinari dei singoli docenti.

In merito all'assegnazione del credito scolastico, in linea con l'art. 15 del D.Lgs 62/2017, il Collegio dei Docenti del 13 maggio 2022 ha deliberato i seguenti criteri:

- Assiduità della frequenza
- Impegno e/o partecipazione all'attività didattica
- Valutazione positiva in IRC o materia alternativa
- Media dei voti uguale o superiore a 0.5
- Attività extracurricolari interne alla scuola

- Attività extracurricolari esterne alla scuola.

4 – **Contenuti del percorso formativo:**

- schede disciplinari (vd. All. B)
- unità di Apprendimento di Educazione Civica (vd. All. C)
- unità di Apprendimento CLIL della DNL di riferimento (All. D)
- scheda dei Percorsi di PCTO (All. E)
- scheda del Percorso di orientamento/modulo di 30h (All. F)
- scheda delle Intersezioni dei Saperi, ovvero i materiali di riferimento per lo svolgimento del colloquio individuati dal Consiglio di Classe nelle attività svolte in corso d'anno (All. G)

5 – **Esperienze relative alle prove d'esame e momenti di pluridisciplinarietà**

PROVE INVALSI:

DISCIPLINA	DATA
MATEMATICA	17 marzo 2026
INGLESE	16 marzo 2026
ITALIANO	21 marzo 2026

Sono state effettuate/programmate le seguenti simulazioni delle prove scritte d'esame:

DATA	TIPOLOGIA PROVA	DURATA PROVA
13 aprile 2026	Simulazione Prima Prova	5 ore
5 maggio 2026	Simulazione Seconda Prova	5 ore

6 – **Recupero e sostegno**

Interventi relativi al recupero delle insufficienze del primo periodo e al sostegno disciplinare (breve sintesi).

Dopo gli scrutini di fine quadrimestre, la scuola ha programmato e realizzato due linee di intervento per promuovere il recupero delle insufficienze:

- la "Settimana del recupero e del potenziamento" (dal 10 al 15 febbraio 2025), durante la quale tutti i docenti hanno sospeso la programmazione curricolare per attuare, all'interno del loro consueto orario di lezione, attività di recupero (dirette agli allievi con insufficienze nelle loro discipline) o di rinforzo/potenziamento (destinate agli allievi senza insufficienze o all'intera classe);
- l'attivazione di sportelli di recupero extracurricolare per alcune discipline (Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica, Informatica, Scienze, Inglese, Storia e Filosofia).

In seguito sono state somministrate dai docenti le relative verifiche del superamento delle carenze stesse.

L'attivazione di sportelli o corsi di recupero in orario extracurricolare è stata organizzata in modo continuativo per alcune discipline anche nel 1° quadrimestre e fino al termine dell'anno scolastico.

7 – **Altri elementi significativi** (del percorso formativo)

- a) Attività integrative **curricolari**

TIPOLOGIA (conferenze, progetti, incontri, uscite didattiche, viaggio di istruzione, etc..)	titolo	data	n. h impiegate per l'attività
Stage linguistico	Stage linguistico a Madrid dal	23.2 al 28.2.2026	30 ore
Orientamento	Verona Fiera: Job Orienta	28 Novembre 2025	5 ore
Educazione alla sostenibilità e alla salute	AIDO: Incontro con Associazione e Medici IOV Trapianti	novembre 2025	2 ore
Educazione alla sostenibilità e alla salute	Conferenza Zanichelli a tema ambiente e salute "Difendersi dagli eventi estremi: le catastrofi naturali al tempo della crisi climatica"	16 dicembre 2025	2 ore
Progetto teatro scientifico	Teatro scientifico Lise Meitner, Teatro Accademico	10 marzo 2026	2 ore
Uscita sportiva	Uscita sportiva rafting	5 Giugno 2026	6 ore
Educazione alla democrazia e alla parità di genere	Incontro con rabbino antioccupazione Jeremy Milgrom	5 novembre 2025	2 ore
Educazione / Cittadinanza digitale	Educazione alla vulnerabilità del consumatore digitale	2 febbraio 2026	2 ore
Educazione alla democrazia	Resistenza e Costituzione	30 marzo 2026	2 ore
Educazione alla democrazia e alla parità di genere	Incontro con due giovani refusenik	1 dicembre 2026	2 ore
Incontro	Incontro online con L. Annibali	15 dicembre 2025	2 ore
Incontro	Sergio Perosa: La traduzione dei Sonetti di Shakespeare	5 marzo 2026	2 ore
Educazione alla democrazia e alla parità di genere	Il servizio civile universale	2 febbraio 2026	2 ore

- b) Attività integrative **extracurricolari** della classe o di singoli studenti (certificazioni linguistiche, attività europee, conferenze, concorsi letterari, laboratorio teatrale, Progetto Galileo, etc...): indicare il numero di studenti coinvolti per ciascuna attività:

Inglese:

n° 7 Certificazione Cambridge FIRST (B2)

n° 2 Certificazione Cambridge CAE (C1)

Tedesco

n° 2 Certificazione ÖSD B2

n° 1 Certificazione ÖSD C1: 1 studente, una studentessa in attesa di esito

Spagnolo

Certificazione DELE B2: n° 4 studenti (in svolgimento)

- c) **Unità di apprendimento (Percorso pluridisciplinare) su competenze trasversali:**

N.	TITOLO/DESCRIZIONE	MATERIE CONCORRENTI INTERSEZIONI DI SAPERI
-----------	---------------------------	---

1	I regimi totalitari del XX secolo e i loro riflessi sulle letterature coeve	Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo
2	La guerra e il rapporto con la patria	Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Arte, Filosofia
3	Il doppio	Filosofia, Italiano, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali
4	Il Colonialismo e l'Imperialismo	Italiano, Spagnolo, Arte
5	Alienazione ed emarginazione	Filosofia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Arte
6	La crisi delle certezze all'inizio del XX secolo	Filosofia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Arte
7	La figura femminile nel XIX e XX secolo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Arte
8	Modernismo e movimenti artistico-letterari "avanguardisti" (Sperimentazione di nuove forme espressivo comunicative)	Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Arte
9	Il superuomo e l'inetto	Filosofia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Arte
10	L'uomo e la natura	Filosofia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Arte, Scienze naturali
11	Finzione e realtà	Filosofia, Italiano, Tedesco, Spagnolo, Arte
12	La follia	Filosofia, Italiano, Tedesco, Spagnolo, Arte
13	Tecnologia e progresso – la città industriale	Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo. Arte, Scienze naturali

8 – Allegati

- All. A - Griglie di valutazione per le simulazioni delle prove d'esame:
- prova orale (O.M. 54/26);
 - prima prova (definita sulla base del D.M. n. 769 del 2018);
 - seconda prova (definite entrambe sulla base del D.M. n. 769 del 2018)
- All. B - Schede delle singole discipline
- All. C - Scheda dei contenuti di Educazione Civica e griglia di valutazione
- All. D - Scheda delle Attività CLIL
- All. E - Scheda delle Attività relative alle attività di FSL (ex PCTO)
- All. F - Scheda delle Attività di Orientamento (modulo di 30h)
- All. G - Griglia di valutazione del comportamento degli studenti approvata dal CD il 28 ottobre 2025
- All. H - Prove di simulazione della prima e della seconda prova scritta

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente coordinatore
Prof. Pierluigi Galimberti

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
Classe 5BLL

Pagina 1 di 1

ESAME DI STATO anno scolastico 2025/26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI
(max 60 punti)

CANDIDATO:.....

VOTO:.....

CLASSE:

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
1. TESTO	Totale punti 20		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 PUNTI	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione incerta/inadeguata e non giunge ad una conclusione e) il testo denota assenza di pianificazione e risulta del tutto disorganizzato	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 PUNTI	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i connettivi necessari c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) il testo manca di coerenza e coesione in alcuni punti e) il testo non è coerente e coeso	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
2. LINGUA	Totale punti 20		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 PUNTI	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato e vario del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) utilizza un linguaggio e un lessico complessivamente accettabili d) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato e ripetitivo e) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA-MORFOLOGICA, SINTATTICA E USO DELLA PUNTEGGIATURA	10 PUNTI	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia ed appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche incertezza nell'uso della punteggiatura d) il testo presenta qualche errore ortografico, morfologico o sintattico, e/o incertezze nella costruzione dei periodi e nell'uso della punteggiatura e) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico, non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
Classe 5BLL

Pagina 2 di 1

3. CONTENUTI/CONOSCENZE	Totale punti 20		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 PUNTI	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali corretti c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti essenziali o sommari d) denota conoscenze incerte, con riferimenti culturali generici e non sempre corretti e) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 PUNTI	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e acute valutazioni personali b) sa esprimere alcuni giudizi critici significativi in prospettiva personale c) sa esprimere riflessioni accettabili ma con modesto apporto personale d) presenta qualche spunto critico, ma poco pertinente o non significativo e) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
Punteggio parziale			/60

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
Classe 5BLL

Pagina 3 di 1

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A
(max 40 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, pertinenza rispetto alle richieste)	10 PUNTI	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) lo svolgimento si attiene solo parzialmente ai vincoli dati e) non si attiene alle richieste della consegna	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 PUNTI	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) lo svolgimento denota una comprensione parziale e) non ha compreso il senso complessivo del testo	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	10 PUNTI	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi presenta qualche elemento corretto, ma è incompleta/ trascura alcuni aspetti e) l'analisi è carente e scorretta	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10 PUNTI	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni approfondite/puntuali b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo corretto e) il testo è stato completamente frainteso/assenza di interpretazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
Punteggio parziale			/40
Punteggio totale			/100
Voto			/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
Classe 5BLL

Pagina 4 di 1

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B
(max 40 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 PUNTI	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche incertezza le tesi e le argomentazioni d) individua in modo approssimativo o parziale tesi e argomentazioni e) non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15 PUNTI	a) argomenta in modo rigoroso e usa connettivi funzionali/efficaci b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) l'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) non riesce a costruire un'argomentazione chiara e coerente; non utilizza i connettivi	Punti 15 Punti 13 Punti 11 Punti 8 Punti 6-0
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15 PUNTI	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) dimostra riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti e) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 15 Punti 13 Punti 11 Punti 8 Punti 6
Punteggio parziale			/40
Punteggio			/100
totale			
Voto			/20

La Commissione

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
Classe 5BLL

Pagina 5 di 1

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C
(max 40 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 PUNTI	a) il testo è pertinente, presenta un titolo e una parafrasi coerenti ed efficaci b) il testo è pertinente, titolo e paragrafi risultano funzionali/adeguati c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo è solo in parte attinente al tema e presenta incertezze nella titolazione e nella parafrasi e) il testo non è pertinente al tema; la titolazione è errata	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2-0
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 PUNTI	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione non è sempre organica e coerente e) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 15 Punti 13 Punti 11 Punti 8 Punti 6-0
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 PUNTI	a) i riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) dimostra riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti e) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 15 Punti 13 Punti 11 Punti 8 Punti 6-0
Punteggio parziale			/40
Punteggio Totale			/100
Voto			/20

La Commissione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
Classe 5BLL

TABELLA CONVERSIONE IN 20esimi

Punteggio in 100esimi	Punteggio in 20esimi
100	20
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
45	9
30	6
20	4
....	

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026 **AII. A**
GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA
Classe 5BLL

1a PARTE – COMPRENSIONE e ANALISI		
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera globale i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
2a PARTE – PRODUZIONE SCRITTA	Task A	Task B
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. Produzione scritta nulla.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
Punteggio	_____/20	_____/20

TOTALE PUNTEGGIO PROVA: _____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 10

1 – Obiettivi raggiunti

a) **Competenze ed abilità:** per ciascuno dei moduli sottostanti, riguardanti uno o più autori della letteratura italiana, sono declinate le seguenti competenze ed abilità:

- Collocare il testo letterario all'interno del contesto storico-culturale
- Individuare il genere letterario di una determinata opera
- Distinguere all'interno del genere il sottogenere
- Riconoscere i caratteri distintivi di uno specifico testo letterario
- Individuare i nuclei tematici di un testo letterario e porli in relazione, esponendoli con chiarezza e proprietà
- Porre in relazione il testo con altre opere dello stesso autore o di altri autori italiani o stranieri
- Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi degli autori trattati a livello semantico, retorico e metrico
- Saper parafrasare un testo letterario in prosa e poesia
- Mettere in relazione testi letterari con altre espressioni culturali e artistiche di varia natura
- Sviluppare ulteriormente l'analisi e l'interpretazione autonoma dei testi
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi critica
- Saper comparare testi della letteratura italiana a testi delle letterature straniere

b) **Conoscenze** (in sintesi)

Sono stati presi in esame gli autori e le opere principali a partire da Leopardi, per poi attraversare il secondo Ottocento, il primo Novecento, il periodo della Prima e della Seconda guerra mondiale. È stato inserito un modulo monografico sulla letteratura resistenziale, è stata affrontata l'analisi di una scelta di canti del Paradiso dantesco. Per le specifiche si rimanda alla tabella sottostante.

2 - Metodi

Le lezioni sono state condotte privilegiando il metodo socratico ove possibile. Tutto il corso di lezione si è avvalso del costante supporto della piattaforma Classroom, che è servita come raccoglitrice di materiali suggeriti o creati dal docente, ed eventualmente come raccoglitrice dei lavori degli studenti medesimi.

3 - Mezzi e spazi

Sono sempre stati utilizzati i libri acquistati dagli studenti, salvo talvolta procedere ad integrazione dei testi antologici, qualora l'antologia risultasse carente. Le lezioni sono state sempre coadiuvate dall'utilizzo della LIM. Ci si è avvalsi dell'utilizzo del laboratorio di informatica per la stesura di uno scritto. L'uso di Classroom per la condivisione di appunti, dispense, materiali di approfondimento è stato sistematico.

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e le griglie di valutazione, si sono sempre adottati quelli condivisi dal Dipartimento di materia, tranne per la valutazione della Simulazione della Prima prova del 13/04/26 per la quale è stata utilizzata la griglia ministeriale. Le prove hanno garantito allo studente almeno 3

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana****Classe 5BLL**

Pagina 2 di 10

voti per quadrimestre, di cui almeno uno inerente allo scritto ed almeno uno inerente all'orale. Sono stati effettuati due orali, uno alla fine del primo, ed uno alla fine del secondo quadrimestre, che hanno avuto ad oggetto la totalità del programma svolto, ed hanno avuto la funzione di vagliare la capacità degli studenti di affrontare l'esame orale della prova finale.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

Alla fine del percorso quinquennale, la classe 5BLL dimostra di aver raggiunto dei risultati molto eterogenei, poiché la classe si caratterizza per la presenza di tre fasce di livello molto disomogenee. Una prima fascia comprende meno di un terzo della classe, ed è composta da studenti che si sono resi capaci di maturare un soddisfacente metodo di studio, una ragguardevole autonomia di lavoro ed un'apprezzabile capacità critica. Questo gruppo manifesta anche delle buone capacità di scrittura. Un secondo gruppo, composta da un altro terzo della classe, ha maturato delle capacità sufficienti, ma ha anche dimostrato discontinuità nel lavoro, un livello di autonomia non completo, e la necessità di attestarsi su uno studio manualistico. Le capacità di scrittura di questo gruppo sono variabili, a seconda della traccia sviluppata e della capacità di mettere a sistema le conoscenze acquisite. Un terzo gruppo ha continuato, anche durante il quinto anno, a dimostrare difficoltà su entrambi i versanti, ottenendo risultati discontinui, e palesando incertezze anche sotto il profilo della scrittura. Tale gruppo dimostra una scarsa autonomia, impegno e frequenza discontinui.

Castelfranco Veneto 12/05/2026

Il Docente
Prof. Laura Bortolozzi

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana****Classe 5BLL**

Pagina 3 di 10

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

(dettagliati, possibilmente riferiti ai testi in adozione, con eventuali allegati riguardanti i testi considerati e comprendenti le attività di Educazione Civica)

Testi in adozione: Riccardo Bruscagli, Gino Tellini Il Nuovo palazzo di Atlante: Le meraviglie della letteratura, Loescher Editore, ; Volumi IIB, IIIA e IIIB

Per l'alto mare aperto ,Divina Commedia di Dante Alighieri - Testo integrale, (a cura di) Alessandro Marchi, Paravia, volume unico.

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	VOLUME IIB: Giacomo Leopardi Vita, Carattere, idee, poetica p.564 sg. La dolcezza del sogno: gli idilli L'infinito p. 582 La sera del dì di festa p. 588 Tra passato e presente: Le canzoni del 1820 / 23 p. 32-35 Ultimo canto di Saffo p. 595 Il diario segreto, Lo Zibaldone p. 599 Zibaldone, 20 p. 601 Testi dello Zibaldone da p. 605 e p. 606 -608 (Rimembranza, indefinito, forza dell'immaginazione, Teoria del Piacere) Operette morali (le prime 20) p. 615 Dialogo della natura e di un islandese p.621 Dialogo della moda e della morte p.616 I Canti Pisano recanatesi p. 633 A Silvia p. 635 La quiete dopo la tempesta p.641 Il sabato del villaggio p. 645 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 650 Il Passero solitario p. 664 L'incanto e l'inganno dell'amore: Il Ciclo di Aspasia p. 113 A se stesso p. 679 Il coraggio della disperazione: La Ginestra o fiore del deserto. p. 695 Concetti Introduzione alla poetica: pessimismo storico, pessimismo cosmico, ultimo Leopardi o leopardi eroico, la teoria della rimembranza, la teoria del piacere, il vago e l'indefinito, l'evoluzione dello stile leopardiano; evoluzione della concezione filosofica della natura in Leopardi; evoluzione del concetto di progresso; poesia degli antichi e poesia dei moderni, Leopardi ed il mondo classico.	1	10

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 4 di 10

2	VOLUME 3A CAPITOLO 1 Introduzione alle tematiche del secondo Ottocento: A CURA DELL'INSEGNANTE: il dibattito sul positivismo, la nostalgia romantica, le posizioni miste degli intellettuali: il rapporto tra intellettuale e società; perdere l'aureola; l'intellettuale come vate. L'ITALIA UNITA, REALTA', MITI ILLUSIONI. La Scapigliatura: emarginazione dell'artista da p. 18 Emilio Praga: canto una misera canzone ma canto il vero E. Praga, Preludio p. 21 Igino Ugo Tarchetti: la seduzione del brutto La donna scheletro, Fosca p. 32 CAPITOLO 2 BAUDELAIRE, I POETI MALEDETTI E IL SIMBOLISMO Parte teorica, crisi della ragione positiva ed introduzione a Baudelaire p 100-104 Perdita dell'aureola p. 103 L'albatro p. 111 Spleen p. 114 CAPITOLO 8 a cura dell'insegnante: introduzione al Decadentismo: definizione, visione del mondo, il senso del mistero, le corrispondenze, la scoperta dell'inconscio, panismo ed epifanie; l'Estetismo, la vita come opera d'arte, metafore, analogie e sinestesie; temi e miti della letteratura decadente, vitalismo, superomismo maledettismo. GIOVANNI PASCOLI Vita, carattere, idee, poetica da p. 370 la poetica del fanciullino p. 380 Myricae da p. 383 Lavandare p. 386 Novembre p. 388 Sogno p. 390 Il Lampo p. 392 Il tuono p. 394 Temporale p. 396 X Agosto p. 398 L'assiuolo p. 400 I Poemetti da p. 403 Digitale purpurea p. 411 L'aquilone p. 411 I Canti di Castelvecchio p. 418 Il gelsomino notturno p. 420 Nebbia p. 423	I	3
		I	2
		I	9

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 5 di 10

	La tessitrice p. 426 I Discorsi La grande proletaria s'è mossa. Concetti: il concetto di mito, il fanciullino e il superuomo; il positivismo e la precisione lessicale, il concetto di poesia pura, il socialismo umanitario pascoliano, il piccolo proprietario rurale, il rapporto con la politica, la guerra in Libia, il fonosimbolismo pascoliano.		
	CAPITOLO 6 GIOVANNI VERGA Vita, carattere idee, poetica: p. 230-236 Un nuovo modo di raccontare, Vita dei campi p. 248 Fantasticherie (tramite testo consegnato dall'insegnante) Rosso Malpelo p. 250 Lettura integrale autonoma: I Malavoglia: commento al romanzo svolto in classe: i personaggi, l'idioletto, il trattamento dello spazio e del tempo, tempo etnologico e spazio chiuso; il rapporto con la storia, la negazione del rientro a casa, aspetti epici del romanzo, lo scontro generazionale. Lettura della prefazione al Ciclo dei Vinti, la fiumana del progresso. Un generalizzato degrado morale: le Novelle rusticane p. 298 La roba p. 298 Libertà p. 305 La lupa (testo fornito dall'insegnante) La sconfitta degli affetti: Mastro Don Gesualdo p. 319 "A un tratto s'irrigidì e di chetò del tutto" p. 324 Concetti: Rapporto tra Verismo e Naturalismo; la svolta verista in Verga; le tecniche narrative del verismo; la regressione del narratore, il discorso indiretto libero, l'idioletto.	II	7

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 6 di 10

	CAPITOLO 9 GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, carattere, idee, politica p. 448-458 Canto Novo e Terra Vergine: i primi passi di un esordiente brillante p. 459 O falce di luna calante p. 460 Dalfino, Terra vergine p. 463 Il piacere: un esteta spregiudicato, “cherubino o demonio?” p. 468 L'attesa dell'amante (I, cap. 1) p. 471 Il ritratto di Andrea Sperelli (I, cap. 2) p. 474 La “bontà” esibita del Poema paradisiaco p. 479 Consolazione (Poema paradisiaco, Hortulus Animae) p. 480 Le Laudi: il superomismo vitalistico p. 484 La sera fiesolana p. 486 (Alcyone) La pioggia nel pineto (Alcyone) p. 489 Scrivere nell'oscurità: il Notturmo p. 500 La stanza è muta d'ogni luce p. 501 A cura dell'insegnante, tramite appunti e testi forniti in classe: i romanzi superomistici: in sintesi percorso attraverso Il trionfo della morte (l'opera distruttiva di Ippolita la nemica, scheda - la figura della Nemica), Le vergini delle rocce, Forse che sì forse che no, Il fuoco. Lettura del “Manifesto del superuomo” tratto da Le Vergini delle rocce. D'Annunzio in guerra: le “radiose giornate di maggio”, le imprese di Vienna e di Fiume, la Repubblica del Carnaro. CONCETTI: Le origini di D'Annunzio autore, rapporti con il verismo (confronto tra Dalfino e Rosso Malpelo); la fase dell'estetismo, la fase della bontà, il concetto del superuomo, confronto con Nietzsche e distanze, il vitalismo ed il metamorfismo panico, attraverso le Laudi, ragionamento sul rapporto tra D'Annunzio e progresso tecnologico - industriale, la fase notturna.	II	9
	CAPITOLO 10 LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO inserimento nel quadro storico p. 566 La nascita delle Avanguardie (concetto e definizione) p. 576 Filippo Tommaso Marinetti: Liberare le parole, Manifesto tecnico della letteratura futurista Classroom Fondazione e manifesto (Integrale) fornito in Google Classroom Zang Tumb Tumb p. 575 (Il bombardamento di Adrianopoli) tramite registrazione audio originale voce del poeta	II	2

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 7 di 10

	CAPITOLO 19 GIUSEPPE UNGARETTI La Vita, le idee, carattere, la poetica p. 970 l'Allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale p. 979 In memoria p. 981 (Il Porto sepolto) Porto sepolto p. 984 (Il Porto sepolto) Veglia p. 985 (Il Porto sepolto) Silenzio, p. 987 (Il Porto sepolto) Fratelli, p. 988 (Il Porto sepolto) Sono una creatura p. 990 (Il Porto sepolto) I fiumi, p. 988 (Il Porto sepolto) San Martino del Carso p.996 (Il Porto sepolto) Natale p. 999 (Naufragi) Mattina p. 1000 (Naufragi) Dormire p 1003 (Naufragi) Soldati p. 1003 (Girovago) Il Sentimento del tempo: il recupero della tradizione p. 1008 Di luglio 1009 La Madre p. 1010 Il dolore: ragioni private e ragioni storiche Non gridate più p. 1016 Giorno per giorno p. 1014	II	6
	CAPITOLO 14 ITALO SVEVO La vita, carattere, idee, poetica p. 698 Una vita: le mistificazioni di un uomo qualunque p.709 Autoritratto del protagonista: Una vita, cap I p. 712 Una morte che nessuno piange, Una vita cap. XX p. 717 Senilità: gli autoinganni di un egoista cinico p.733 La "colpa" di Emilio, Senilità, cap. XIV p. 721 La Coscienza di Zeno: strategia di compromesso con il male di vivere p. 728 Lettura integrale autonoma dell'opera: il commento e l'analisi si sono soffermati sui seguenti punti ed argomenti: struttura narratologica, suddivisione in capitoli, trattamento di spazio e tempo; Zeno narratore inattendibile; la psicoanalisi; analisi del contenuto dei capitoli, il concetto di malattia, ribaltamento della dialettica salute - malattia, la salute di Augusta; l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno; malattia e straniamento, rilettura in classe dell'ultima pagina del romanzo "la vita, a differenza delle altre malattie, è sempre mortale"	II	7

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 8 di 10

CAPITOLO 13

LUIGI PIRANDELLO

Vita, carattere, idee, poetica p. 760

Il sentimento del contrario, L'Umoreismo p. 769

A cura dell'insegnante, percorso attraverso i romanzi di Pirandello: da

L'Esclusa a I quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale autonoma dell'opera: il commento alla lettura si concentra sui seguenti aspetti: La seconda premessa filosofica, il ribaltamento della visione e Copernico; la lanterninosofia; lo strappo nel cielo di carta, come Oreste diventa Amleto; la famiglia come prima manifestazione della "trappola", Mattia Pascal mezzo filosofo, il non saper rinunciare alla trappola; la conclusione del romanzo, la morale di Don Eligio e la morale di Mattia Pascal.

L'Imprevedibile commedia della vita umana: **Novelle per un anno** p. 805

Tu ridi, vol VII p. 785

La carriola, vol. XIII p. 791

A cura dell'insegnante: **Ciaula scopre la Luna:** lettura autonoma, analisi e commento in classe.

Il treno ha fischiato (testo fornito dall'insegnante)

Uno, nessuno e centomila: la dissoluzione dell'identità p. 828

"non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo" p. I, cap. I-II p. 828

Testo fornito dall'insegnante: "La vita non conclude" l'ultima pagina del romanzo. (Google Classroom)

Un teatro di maschere nude p.

Percorso sul teatro pirandelliano con suddivisione in fasi di studio: gli esordi dialettali, il teatro del grottesco e la riforma pirandelliana, l'introduzione del personaggio Scisso (Pensaci, Giacomino, Il giuoco delle parti); **Il Metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore**, definizione e commento del concetto di metateatralità, trama della commedia, analisi dei contenuti generali. **L'Enrico IV**, lo strumento della follia lucida. il teatro dei miti, l'intellettuale ed il potere, **I giganti della Montagna**.

CAPITOLO 20

EUGENIO MONTALE

Vita, carattere, idee, poetica

Ossi di seppia: la coscienza del male di vivere

I limoni p. 1035

Corno inglese p. 1039

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, p. 1044

Merigiare pallido e assorto p. 1047

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 1050

II

8

II

8

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 9 di 10

Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 1052 Cigola la carrucola del pozzo p. 1056 Le occasioni: fantasmi ed amuleti p. 1057 A Liuba che parte p. 1059 Ti libero la fronte dai ghiaccioli p.1069 Non recidere, forbice, quel volto p. 1071 La casa dei doganieri p. 1072 La bufera ed altro: il dramma della storia p. 1075 Piccolo testamento p. 1085 La primavera Hitleriana p.1081 La svolta di Satura p. 1090 Avevamo studiato per l'aldilà p. 1090 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili p. 1091 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 1093		
MODULO DI LETTURA AUTONIMA DI TESTI DEL 900 ITALIANO TESTO 1: LEONARDO SCIASCIA, LA SCOMPARSA DI MAJORANA: lettura autonoma del testo e restituzione del libro tramite domande di comprensione di argomentazione. La riflessione viene condotta sul tema della responsabilità della scienza ed il rifiuto della scienza. La questione etica dello scienziato. Collegamenti all'interno del testo con Fermi e le responsabilità sulla creazione della bomba atomica. TESTO 2: MENEGHELLO. LIBERA NOS A MALO. La vita di paese e il microcosmo di Malo:La lingua e il dialetto Meneghello utilizza il dialetto non solo per colore locale, ma come strumento cognitivo e di disincanto contro la retorica italiana formale. Il dialetto descrive la "realtà subacquea" dei pensieri e dei ricordi. L'infanzia e la formazione: mosaico di memorie scolastiche, giochi tra ragazzi, la scoperta della sessualità e l'educazione. La religione popolare e le sue incongruenze: La vita a Malo è scandita dalla chiesa, l'autore esplora con ironia il modo in cui la fede si intrecciava con le superstizioni e le abitudini locali. L'ironia e la memoria: l'emozione della nostalgia, permettendo di rileggere il passato senza retorica. Storia e Società: a il fascismo, la guerra e il dopoguerra attraverso lo sguardo dei bambini, evidenziando le differenze di classe e le trasformazioni sociali TESTO 3: PRIMO LEVI, DA IL SISTEMA PERIODICO: FERRO,: il racconto viene analizzato in quanto unisce i due ambiti della responsabilità, quella storica, nel narrare la storia del partigiano Sandro Dalmastro: dalla riflessione dei due compagni sulla scienza come libera e baluardo della resistenza intellettuale per Levi, all'assunzione per	I-II	6

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BLL

Pagina 10 di 10

	entrambi della responsabilità storica nello scegliere di divenire partigiani, sino al racconto dell'uccisione di Dalmastro. VANADIO: Il racconto viene analizzato sotto il profilo della memoria personale e della responsabilità personale di fronte agli eventi storici. CARBONIO: il racconto viene analizzato soprattutto sotto il profilo delle scelte linguistiche operate dall'autore: so i oggettivizza infatti la scelta linguistica di Levi, che fa della precisione la chiave di volta di tutta la sua kletteratura. TESTO 4: VOLUME 3B CAPITOLO 4 CESARE PAVESE Mito e realtà in Pavese: La Casa in Collina: lettura autonoma integrale dell'opera: analisi successivamente condotta in classe sui seguenti punti: il romanzo appare nella sua duplice valenza, poichè permette di esplorare il tema della responsabilità storica non assunta dal protagonista Corrado, il quale rinuncia anche alla sua responsabilità come padre, come emerge dal rapporto con Dino. L'antieroe Corrado, una manifestazione di inettitudine, il difficile rapporto con la storia; responsabilità individuali (paternità) e responsabilità storiche ; Corrado e Cate, Corrado e Dino; i cadaveri dei repubblicani, la collina nella dialettica città - campagna. TESTO 5: ELIO VITTORINI , CONVERSAZIONE IN SICILIA: del testo è stata data un'interpretazione in classe, concentrandosi soprattutto sui seguenti aspetti: le due interpretazioni possibili del libro, la denuncia delle violenze del Fascismo, il viaggio verso casa, il concetto del Mondo Offeso, la figura del Gran Lombardo. La figura materna, la conversazione con il fratello morto durante la Guerra in Spagna.		
	Dante, Divina commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XXXIII. Lettura analisi, commento e parafrasi di ciascun canto.	I e II	15
		Totale	92

Castelfranco Veneto 12/05/2026

Il Docente
Prof. Laura Bortolozzi

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5[^]BLL

Pagina 1 di 10

1 – Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente raggiunti i seguenti obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze:

Cultura e Letteratura Inglese

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito di più immediato interesse del proprio indirizzo di studi; - Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse cogliendone le principali specificità formali e culturali. - Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria (denotazione e connotazione, figure retoriche) - Comprendere le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi - Comprendere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - Utilizzare tecniche di lettura analitica e sintetica - Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); - Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	-Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi -Applicare strategie diverse di lettura -Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo -Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario -Cogliere analogie e/o differenze nell'ambito di testi letterari a confronto -Sapere formalizzare una risposta personale ed esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o di attualità. - Sapere produrre testi chiari scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti sollecitati dai testi letterari.	Lettura integrale ed analisi del romanzo di George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> The Romantic Age The 2nd Generation of Romantic Poets : Revision of the Romantic Poets of the first generation The Romantic Poets of the second generation : G.G. Byron (an overview), P.B. Shelley (an overview) John Keats The dawn of the Victorian Age (the first half of the period) Charles Dickens Emily Brontë Historical, Social and Literary Background. The later years of Queen Victoria's reign (the second half of the period): Thomas Hardy R.L. Stevenson The Aesthetic Movement: Oscar Wilde Literary Background The Modern Age, the Age of Anxiety: Modern Poetry The War Poets W. B. Yeats: T.S Eliot The Modern Novel J. Conrad J. Joyce G. Orwell Historical, Social and Literary Background. Contemporary Drama Samuel Beckett The Jazz Age F.S.Fitzgerald

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE****Classe 5[^]BLL**

Pagina 2 di 10

Lingua Inglese (Prof. Nicholas Brown-Warr (docente di conversazione))**COMPETENZE**

- Avere padronanza delle funzioni linguistico-comunicative necessarie per consolidare il livello B2 / C1 (QCER)
- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali in lingua standard, di varia tipologia e genere e di una certa estensione, in presenza e attraverso i media, su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (articoli di giornale, saggi, pagine web, forum, etc.) su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche.
- Partecipare a conversazioni, discussioni, dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti le discipline non linguistiche, argomentando e sostenendo il proprio punto di vista.
- Produrre testi orali di varia tipologia, genere e complessità, in modo chiaro e articolato, su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche, anche utilizzando strumenti multimediali.
- Produrre testi scritti, di varia tipologia, genere e complessità su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche, anche utilizzando strumenti informatici.
- Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi testi afferenti le discipline non linguistiche.
- Riconoscere i vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua.
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

ABILITA'**ASCOLTARE**

Comprendere la lingua in contesti diversificati e realistici (video, film, documentari, etc.) cogliendone il senso e le finalità

LEGGERE

Comprendere testi scritti diversificati (articoli di giornale, pagine web, etc.) sapendone cogliere il senso generale, le finalità comunicative, ma anche informazioni dettagliate

PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE

Saper produrre testi orali individualmente (in presentazioni di argomenti in classe) o interagendo con uno o più interlocutori con proprietà di linguaggio, scorrevolezza e pertinenza alla tematica.

SCRIVERE

Saper produrre testi scritti (saggi, articoli di giornale, commenti, testi multimediali di varia tipologia, etc.) con pertinenza, proprietà di linguaggio ed argomentando.

CONTENUTI**The Victorian Age**

- The Victorian Compromise
- "Oliver wants some more", extract from Oliver Twist by Charles Dickens
- "Mr Gradgrind" extract from Hard Times by Charles Dickens
- Wuthering Heights by Emily Brontë (overview of the plot), "I am Heathcliff" extract from Wuthering Heights by Emily Brontë
- "The painter's studio", "Dorian's death" extracts from The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde

The 20th Century

- The Western Front, The Allied Experience of World War I
- Easter 1916 by WB Yeats
- The Second Coming by WB Yeats
- Nineteen Eighty-Four by George Orwell

Skills

- Essays Writing: Introductions, Conclusions, Organisational Patterns
- Writing an Article

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE****Classe 5[^]BLL**

Pagina 3 di 10

- Talking about translation, getting ready for Professor Perosa's conference on Shakespeare's sonnets
- INVALSI Practice

Educazione Civica:

- **19th Century US Literature**
The US Civil War
"O Captain! My Captain" by Walt Whitman
- The Death of Charlie Kirk & The Second Amendment

Tali competenze, abilità e conoscenze sono state raggiunte in modo diversificato a seconda del livello di partenza e del grado di partecipazione, interesse, impegno dimostrati durante l'anno.

2) Metodi

L'attività didattica si è articolata prevalentemente nelle seguenti modalità:

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Interrogazioni concepite come momenti di puntualizzazione e di riflessione sui contenuti

È stato adottato un approccio metodologico di tipo comunicativo, che ha privilegiato l'uso del parlato e dello scritto, con l'obiettivo di rendere gli allievi sempre più autonomi nell'interazione in contesti realistici.

Tale approccio è stato condiviso anche dall'insegnante di conversazione, attraverso attività quali discussioni, o dibattiti in classe, presentazioni di tematiche e stimoli alla partecipazione attiva e alla riflessione personale da parte degli studenti.

Per quanto riguarda l'ambito letterario, si è partiti da una visione generale del periodo storico, al fine di rendere gli studenti più consapevoli nello studio delle opere, per poi passare alla lettura e all'analisi dei testi, con il loro coinvolgimento attivo. Il percorso si è concluso affrontando il contesto letterario nei suoi aspetti specifici e coordinando gli elementi studiati in una sintesi finale.

Si è utilizzata la piattaforma *Google Classroom* per le consegne, il caricamento del materiale oggetto di analisi e studio. La piattaforma *Classeviva* è stata utilizzata per le funzionalità tradizionali della classe – registrazione delle lezioni e verifiche.

Il materiale per l'approfondimento degli argomenti e le tematiche è stato inoltre fornito anche utilizzando la piattaforma *Zanichelli*, molto utile per il caricamento di testi, approfondimenti e power point.

Le prove scritte sono state somministrate in presenza e per l'orale si è proceduto con interrogazioni, anche programmate. Si sono, infine, considerate parti integranti della valutazione orale tutti gli interventi e i contributi significativi degli allievi durante le lezioni.

In considerazione del prolungato periodo di malattia della docente titolare, delle numerose attività integrative svolte dalla classe e delle festività, con conseguente riduzione del monte ore previsto, la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione dei contenuti; in particolare, non sono stati affrontati gli autori contemporanei previsti dal piano di lavoro.

3) Mezzi e spazi

Si sono utilizzati i seguenti libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage* Voll. 1-2, Zanichelli per lo studio della cultura e letteratura inglese e la seguente opera per l'approfondimento letterario:
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, Penguin

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE****Classe 5[^]BLL**

Pagina 4 di 10

Si sono utilizzate le piattaforme di *Classeviva* - per le funzioni di registrazione lezioni, verifiche ecc.- e di *Google Classroom*, per il caricamento del materiale e per la correzione delle attività.

Inoltre si è fatto uso della piattaforma *Zanichelli*, per la raccolta di power point, video e materiale significativo.

L'insegnante di conversazione ha prevalentemente utilizzato materiali di propria elaborazione.

Nel corso dell'anno, quando necessario, sono state distribuite fotocopie di supporto e si è lavorato costantemente con materiale didattico in formato PowerPoint. Durante le lezioni si è fatto regolare uso della Smart Board e si è spesso utilizzato il lettore DVD per la visione di scene di film o documentari, come illustrato di seguito:

- *Nineteen Eighty-Four* di Michael Radford (1984)
- *Joyce in Trieste* (Museo Joyce)

Il carrello mobile, disponibile presso la sede staccata, è stato adoperato per l'esercitazione delle prove INVALSI e delle attività online

Non sono state svolte ore di recupero extracurricolare, ma per tutto l'anno sono stati forniti consigli e suggerimenti personalizzati sulle modalità di recupero e revisione.

Il 5 marzo la classe ha partecipato alla conferenza del professor Sergio Perosa, che ha illustrato il suo lavoro di traduzione dei sonetti di William Shakespeare. L'attività è stata preparata e discussa durante l'ora di conversazione.

4) Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno, nel primo periodo, sono state svolte due prove scritte e due o tre interrogazioni. Nel secondo periodo, invece, si sono svolte tre prove scritte, inclusa la Simulazione di Seconda Prova Scritta, e due interrogazioni per allievo.

Tipologie prove scritte:

- analisi e commento di un brano o poesia non noti agli studenti, ma appartenenti ad autori già studiati in classe
- quesiti a risposta singola (in circa dieci/ quindici righe)

Inoltre, gli studenti si sono esercitati in classe, utilizzando il carrello mobile, sulle prove INVALSI di lingua inglese, seguendo le indicazioni del docente di conversazione e avvalendosi anche della piattaforma Zanichelli. La somministrazione delle prove si è svolta nel mese di marzo.

La valutazione è stata espressa in decimi secondo i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lingue. In ogni prova scritta il voto finale è stato sempre accompagnato da un commento scritto in lingua inglese.

Le verifiche orali hanno tenuto conto 1) delle conoscenze acquisite dai ragazzi 2) della loro padronanza lessicale e linguistica 3) del livello di competenza dimostrato nel commentare e contestualizzare quanto studiato 4) dell'abilità e senso critico dimostrati nel fornire interpretazioni personali.

La valutazione di ciascuna prova è sempre stata comunicata attraverso il registro elettronico e su richiesta motivata personalmente.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE****Classe 5[^]BLL**

Pagina 5 di 10

Nella valutazione finale si è, inoltre, tenuto conto di fattori quali partecipazione, interesse, impegno ed approfondimento personale.

Si vedano le griglie di Dipartimento qui di seguito riportate e la relativa scala utilizzata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI TRIENNIO

Livelli	Descrittori
10 Eccellente	Conosce i contenuti in modo approfondito e ben organizzato; comprende i testi in modo corretto e preciso e applica le conoscenze con sicurezza in compiti complessi. L'analisi e la sintesi sono autonome e ben formulate. La capacità critica è approfondita.
9 Ottimo	Conosce i contenuti in modo approfondito e ben organizzato; comprende i testi in modo corretto e preciso e applica le conoscenze senza errori in compiti complessi. L'analisi e la sintesi sono autonome e ben formulate. La capacità critica è approfondita.
8 Distinto	Conoscenze complete e sicure, che sa applicare in compiti di una certa complessità. Analizza in modo pertinente e sintetizza correttamente. Sa valutare autonomamente, talvolta in maniera approfondita.
7 Buono	Conoscenze complete e abbastanza sicure. L'applicazione è generalmente corretta, con qualche imprecisione. Sa valutare autonomamente, anche se non sempre in maniera approfondita.
6 Sufficiente	Conoscenze generali positive, ma non approfondite né del tutto precise. L'applicazione è corretta in compiti non complessi; l'analisi e la sintesi sono abbastanza complete, ma non del tutto approfondite e autonome; se guidato, sa valutare in modo sufficiente.
5 Insufficiente	Conoscenze superficiali e parziali, commette errori di rilievo anche in compiti abbastanza semplici; l'analisi e la sintesi sono approssimative; la capacità di valutazione non è autonoma ed è imprecisa.
4, 3 Gravemente insufficiente	Conoscenze frammentarie e incomplete; non sa applicarsi nel lavoro in modo autonomo e corretto; la capacità di analisi è carente e la sintesi è spesso errata. Non sa valutare in modo preciso neppure se aiutato. L'impegno è incostante e superficiale.

Il LIVELLO ACCETTABILE di performance corrisponde a 6 o al raggiungimento degli obiettivi minimi.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE****Classe 5[^]BLL**

Pagina 6 di 10

Legenda Valutazione Complessiva

10	Eccellente	Pieno, completo ed approfondito raggiungimento degli obiettivi
9	Ottimo	Pieno e completo raggiungimento degli obiettivi
8	Distinto	Raggiungimento quasi completo degli obiettivi
7	Buono	Complessivo raggiungimento degli obiettivi
6	Sufficiente	Raggiungimento degli obiettivi essenziali
5	Insufficiente	Raggiungimento parziale degli obiettivi
4,3	Gravemente Insufficiente	Mancato raggiungimento degli obiettivi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE: TRIENNIO (quesiti a risposta singola / analisi testo)

Voto .../10	Contenuto (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi, capacità argomentative, contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)
3 (Delibera Collegio Docenti Ottobre 2013)	Scarsissima conoscenza dei contenuti e pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto confusa e contorta, con gravi e numerosi errori
3-3½	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria e disorganica, con diffusi e gravi errori
4-4½	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5-5½	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione, con vari errori formali
6-6½	Adeguate, ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara, con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione, pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adeguate le capacità di analisi e sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione, pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e sintesi, originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale, con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e sintesi, originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE****Classe 5[^]BLL**

Pagina 7 di 10

		contestualizzazione	
--	--	---------------------	--

5 – Conclusioni sintetiche sui risultati disciplinari raggiunti

La classe 5[^] BLL ha potuto contare su una sostanziale continuità didattica nella disciplina nel corso del quinquennio, grazie alla presenza stabile dell'insegnante titolare, fatta eccezione per un periodo di circa due mesi nel quinto anno, durante il quale la docente si è assentata per malattia ed è stata sostituita da un insegnante supplente. Al suo rientro si è reso necessario rivedere parzialmente la programmazione iniziale, al fine di verificare e consolidare il lavoro svolto durante il periodo di assenza.

Per quanto riguarda l'insegnante di conversazione, si sono alternati due docenti: il prof. Brown Warr, il primo, quarto e quinto anno scolastico, la prof.ssa Fornari, il secondo e il terzo.

La classe è composta da studenti nel complesso motivati, generalmente diligenti e in parte partecipativi. Alcuni allievi si sono distinti per impegno costante, serietà nello studio e partecipazione attiva alle attività proposte. Altri studenti, invece, presentano ancora alcune criticità, soprattutto dovute a un impegno nello studio non sempre costante e a difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti.

All'inizio del terzo anno è stato necessario consolidare le competenze morfo-sintattiche e potenziare in particolare le abilità linguistiche, sia orali sia scritte. Nel corso degli anni gli studenti hanno risposto in modo nel complesso positivo agli stimoli proposti, seppur con livelli differenti di impegno nello studio individuale. Nel quinto anno, si è costantemente promosso sia il coinvolgimento al dialogo comunicativo sia l'approccio critico ai testi, con l'obiettivo di rendere gli studenti più autonomi nell'interazione in lingua e nell'analisi del testo letterario.

Il docente di conversazione ha anche proposto attività come dibattiti, discussioni e presentazioni, volte a incoraggiare l'uso attivo della lingua e la riflessione su tematiche letterarie o del mondo contemporaneo.

Nel raggiungimento degli obiettivi, gli studenti hanno conseguito mediamente un discreto livello di competenza linguistica, in alcuni casi buono o anche ottimo. In particolare, risulta nel complesso soddisfacente la padronanza comunicativa, sia in ambito scritto che orale. La comprensione e l'analisi dei testi letterari si sono rivelate invece talvolta meno efficaci e hanno richiesto un supporto costante da parte dei docenti.

Va inoltre sottolineato che, in pochi casi, permangono difficoltà a livello linguistico che si riflettono anche nell'ambito letterario. Tali lacune sono riconducibili principalmente a un metodo di studio non sempre costante o a carenze pregresse non del tutto colmate.

Nel complesso, la classe ha mantenuto un comportamento serio e responsabile, mostrando nel corso degli anni una progressiva maturazione personale e scolastica.

Nel corso del quinquennio, diversi studenti hanno partecipato ai corsi di preparazione per le certificazioni Cambridge organizzati dalla scuola.

In particolare, lo scorso anno scolastico dieci studenti hanno frequentato il corso di preparazione alla certificazione FIRST (B2) e la hanno conseguita; due studenti hanno seguito il corso per il CAE (C1) ottenendo la relativa certificazione.

Castelfranco Veneto , 12 maggio 2026

La Docente

Maria Antonello

Il docente di conversazione
Nicholas Brown Warr

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5[^]BLL

Pagina 8 di 10

CONSCENZE / CONTENUTI DISCIPLINARI(DETTAGLIATI IN RIFERIMENTO AI LIBRI DI TESTO)**LETTERATURA****Testi in adozione :**

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton , *Performer Heritage* Vol. 1: *From the Origins to the Romantic Age*, Vol. 2: *From the Victorian Age to the Present Age*, Lingue Zanichelli
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* , Penguin

N.	Unità' Didattiche	Periodo	Ore
1	“The dystopian novel”: George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> , reading and analysis of the novel (lettura integrale dell’opera) George Orwell: life and works Historical background (attività collegata al modulo interdisciplinare “I regimi totalitari”)	Set / Ott	11
2	4. The Romantic Age (<i>Performer Heritage</i> Vol. 1) The first generation of Romantic Poets: revision The second generation of Romantic Poets: John Keats pp. 325-326 <i>La Belle Dame Sans Merci</i> pp.327-328 <i>Ode on a Grecian Urn</i> pp. 329-331 <u>A general overview of :</u> George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley The Romantic Novel : the historical novel - Walter Scott - the novel of manners – Jane Austen (handout)	Ott/Nov	5
3	5. The Victorian Age (<i>Performer Heritage</i> Vol. 2) History and Culture :The dawn of the Victorian Age, The Victorian Compromise, Life in Victorian Britain, pp. 2-7 Early Victorian Thinkers, pp.10-11 Literature: The Victorian novel, pp. 24-25 Charles Dickens pp.38-39 <i>Oliver Twist</i> p.40 : “<i>Oliver wants some more</i>”, pp.41-42 <i>Hard Times</i> p.44 : “<i>Mr Gradgrind</i>”, pp.45-46 “<i>Coketown</i>” , pp.47-48 The Brontë Sisters: Emily Brontë p.54 <i>Wuthering Heights</i>, pp.61-62	Nov / Dic	10

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5[^]BLL

Pagina 9 di 10

	<i>"I am Heathcliff"</i> pp.65-68 The late Victorian novel, p.27 Thomas Hardy pp. 103-104 <i>Tess of the D'Urbervilles</i> p.105: <i>"Tess's baby"</i>, pp.110-111 R.L.Stevenson pp.113-114 <i>"Story of the door"</i> pp 115-116 <i>"Jekyll's experiment"</i> pp 118-119 Aestheticism and Decadence ("The birth of the Aesthetic Movement", "The English Aesthetic Movement", "The Theorist of English Aestheticism") p.28 Oscar Wilde, pp.125 -126 <i>The Picture of Dorian Gray</i> pp.126-127 : <i>"The Preface"</i> (handout) <i>"The painter's studio"</i> pp. 128-129 <i>"Dorian's death"</i>, pp.130-132	Dic /Gen	15
4	6. The Modern Age History and Culture: From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, pp.150 – 155 The age of anxiety, A window of the unconscious, pp.156 – 159 The inter-war years, pp.160 - 161 Literature Modernism, pp.170 -171 Modern poetry, pp.172 –173 The War Poets , p.184 Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>, pp. 184-185 Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>, pp. 186-187 <i>Anthem for Doomed Youth</i> (handout) Siegfried Sassoon p.188 <i>"Repression of War Experience"</i> (handout) W. B. Yeats , pp.191-192 <i>Easter 1916</i> , pp.193-195 <i>The Second Coming</i>, pp.196-197 T. S. Eliot, pp. 198-199 <i>The Waste Land</i>, pp. 199-200 : <i>"The Burial of the Dead"</i>, pp. 201-203 <i>"The Fire Sermon"</i>, pp.203-205 The modern novel, pp. 174-175 The interior monologue, pp. 176-179 Joseph Conrad pp.212- 213 <i>Heart of Darkness</i>, pp.214-215: <i>"The horror"</i>, (an overview)		

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5[^]BLL

Pagina 10 di 10

	James Joyce, pp. 240-241 <i>Dubliners</i>, pp.242-243: <i>"Eveline"</i>, pp.244- 248 <i>"Gabriel's epiphany"</i>, pp. 249- 250 <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (handout) <i>Ulysses</i>, pp.251-252 <i>"I said yes I will"</i> (handout)	Jan / Mag	29
5	Nelle ore di compresenza con l'insegnante di conversazione Inglese sono stati trattati i seguenti argomenti: • The Victorian Age The Victorian Compromise, p.7 "Oliver wants some more", extract from <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens, pp.41-42 "Mr Gradgrind" extract from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens, pp.44-46 <i>Wuthering Heights</i> by Charlotte Brontë (overview of the plot), p.61, "I am Heathcliff" extract from <i>Wuthering Heights</i> by Charlotte Brontë "The painter's studio", "Dorian's death" extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde, pp.126-133 • The 20th Century The Western Front, The Allied Experience of World War I, pp.154-155 Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i> (an overview) F.S.Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (an overview) • Skills Essays Writing: Introductions, Conclusions, Organisational Patterns Writing an Article Talking about translation INVALSI Practice Talking about translation, getting ready for Professor Perosa's conference on Shakespeare's sonnets Educazione Civica: • 19th Century US Literature The US Civil War, pp.12-13 "O Captain! My Captain" by Walt Whitman, (Performer Heritage vol. 2, pp.90-92) • The Death of Charlie Kirk & The Second Amendment	Durante tutto il corso dell'anno	29 (di cui 4 educazione civica)
Totale ore			99 (di cui 4 di educazione civica)

Castelfranco Veneto, 12 Maggio 2026

Il docente di conversazione
Nicholas Brown Warr

La Docente
Maria Antonello

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e civiltà tedesca****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 7

1 – Obiettivi raggiunti:

Ad eccezione di casi isolati, gli alunni hanno raggiunto i seguenti livelli di preparazione:

COMPETENZE:**Competenze orali:**

La classe fa registrare

per quanto riguarda la produzione orale un livello B1, 2 alunne raggiungono il livello B2, un'alunna C1.

per quanto riguarda la competenza ricettiva, un livello B1.

Nello specifico:

- ☐ sanno esporre le informazioni essenziali relative ad un'opera/passaggio, autore o periodo
- ☐ sanno esporre argomenti di attualità
- ☐ comprendono almeno il 60% dei punti portanti di un testo orale di difficoltà B2; sanno assumerne le informazioni principali
- ☐ sanno operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie
- ☐ sanno operare collegamenti e paragoni
- ☐ usano il mezzo linguistico in modo discretamente comunicativo

Competenze scritte:

La classe fa registrare

per quanto riguarda la produzione scritta un livello B1 avanzato, 2 alunne raggiungono il livello B2, un'alunna C1.

Nello specifico

- ☐ comprendono almeno il 80% dei punti portanti di un testo scritto di difficoltà B2;
- ☐ sanno formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi;
- ☐ sanno elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti; Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua;
- ☐ sanno produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

ABILITA':

- ☐ sanno individuare i generi testuali nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- ☐ sanno confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia l'identità specifica;
- ☐ sanno attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- ☐ sanno rielaborare criticamente e personalmente i temi e gli argomenti trattati;
- ☐ mettersi in relazione con parlanti la lingua straniera studiata, con apertura al dialogo culturale e comprensione critica della realtà multietnica.

CONOSCENZE:

Per quanto riguarda la conoscenza delle strutture, la classe presenta nel suo complesso un livello B1, 4 alunne hanno una competenza a livello B2 un'alunna C1:

- ☐ - delle regole grammaticali, di fonetica e sintassi
- ☐ - delle funzioni comunicative linguistiche
- ☐ - del lessico, anche di microlingua storico-letteraria

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e civiltà tedesca****Classe 5BLL**

Pagina 2 di 7

2 - Metodi

L'insegnante ha tenuto conto nella gestione del processo insegnamento-apprendimento in particolare delle seguenti variabili: tempo, gruppo classe, personalità dello studente.

Attività in classe

- ☐ lezione partecipata con analisi guidata dei testi
- ☐ visione di filmati relativi ad aspetti socio-culturali e storici del periodo studiato
- ☐ lavori di gruppo
- ☐ lavori in coppia, lavori di gruppo come ricerca su periodi letterari o argomenti di attualità
- ☐ flipped class room
- ☐ stesura di brevi testi quali descrizioni, storie inventate, riassunti, composizioni, analisi testuali
- ☐ conversazioni su tematiche di attualità
- ☐ riflessione sul lessico specifico/struttura/stile/genere di appartenenza

Attività a casa

- ☐ revisione e riordino di eventuali appunti presi in classe
- ☐ studio degli argomenti affrontati in classe secondo il metodo indicato
- ☐ somministrazione verifica formativa

Principi legati all'analisi dell'opera letteraria

L'analisi dell'opera letteraria è stata svolta partendo dal testo. Essa inizia con l'analisi globale, verificando la comprensione dei contenuti, le caratteristiche principali e la struttura dell'opera. Successivamente, attraverso domande guida, si è portato l'alunno ad individuare gli elementi del testo che risultano importanti per la sua interpretazione/comprendimento profonda. Questi risultati sono stati poi raccolti e verificati alla luce dell'opera e della vita dell'autore in modo autonomo dagli alunni, come anche del suo contesto storico e sociale.

L'interpretazione dell'opera letteraria è stata costruita come un percorso individuale, soggettivo e personale.

L'interpretazione è stata impostata sulla ricerca di significato basata sulla capacità critica dell'alunno, partendo dalla sua cultura e dalle sue esigenze psicologiche e sociali.

Con tale metodo ci si prefigge di far acquisire agli alunni gli strumenti critici necessari per interpretare e rielaborare messaggi non solo letterari provenienti dal suo contesto di vita.

3 - Mezzi e spazi

- ☐ materiale elaborato dal docente e condiviso sulla Classroom con gli studenti
- ☐ lavagna e LIM
- ☐ testi in adozione

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Tipologia delle verifiche di *carattere formativo e sommativo*:

Ricezione e produzione orale

- ☐ analisi dell'opera letteraria, contestualizzazione nel periodo storico
- ☐ elaborazioni personali

Lettura e produzione scritta:

- ☐ elaborazione di testi: riassunti, brevi composizioni su argomenti trattati, svolgimento di domande di letteratura per fissare i concetti appresi
- ☐ trattazione sintetica di argomento in preparazione all'esame di maturità (solo verifica formativa)
- ☐ **Valutazione sommativa:**
- ☐ è stata effettuata al termine di un modulo per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati;

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e civiltà tedesca

Classe 5BLL

Pagina 3 di 7

Criteri di misurazione:

Per le prove scritte di carattere oggettivo (test grammaticali, verifiche lessicali) è stata adottata la griglia prevista dal Dipartimento di Lingua tedesca.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto un discreto livello di maturazione con alcune punte di eccellenza.

Essa ha dimostrato una disponibilità a collaborare nelle attività proposte dal docente, anche se l'atteggiamento è stato prevalentemente ricettivo.

Il comportamento è sempre stato improntato alla correttezza, il rapporto con l'insegnante è sempre stato positivo e la frequenza regolare.

Il livello di preparazione risulta nel complesso soddisfacente. Pur con le normali diversificazioni dovute alle potenzialità individuali, al grado di crescita e all'impegno dimostrato da ciascuno, si notano, in generale, l'acquisizione da parte degli alunni di un metodo di studio efficace e la capacità di comunicare in modo compiuto.

Da un punto di vista dei risultati, un gruppo di studenti (25%) ha tuttavia evidenziato anche difficoltà linguistiche di ordine strutturale e lessicale, soprattutto nelle competenze produttive, che in parte rendevano difficoltosa la comunicazione dei contenuti.

I risultati conseguiti possono essere considerati complessivamente soddisfacenti.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente

Prof. Pierluigi Galimberti

La Docente Madrelingua

Prof.ssa Cristina Metto

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e civiltà tedesca****Classe 5BLL**

Pagina 4 di 7

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi in adozione: Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht nur Literatur, Ed. Principato;

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti Essere in grado di affrontare lo studio e l'analisi dei testi presi in esame, rielaborare a livello personale il materiale presentato in classe e organizzarlo in maniera sufficientemente autonoma.	Periodo	Ore
1	<u>Biedermeier - Junges Deutschland - Heinrich Heine - Realismus</u> Heinrich Heine, Ein Jüngling liebt ein Mädchen (1822), Und wüssten's die Blumen, die kleinen, Das Fräulein stand am Meere (1832) (Buch der Lieder) , Deutschland ein Wintermärchen, Die Weber Heine als Auslandskorrespondent Heine Zitat: "Die Welt als Signatur des Wortes" Der historische Hintergrund: Die Soziale Frage, Wiener Kongress, Karlsbader Edikte Biedermeier, Carl Spitzweg Ferdinand Freiligrath, Schwarz, rot, gold	10- 29 sett	6
2	Die Jahrhundertwende Einführung: Stefan Zweig "Die Welt von gestern" Impressionismus: Aspetti teorici della corrente	6-17 ott.	5
3	Lettura e commento delle seguenti opere: Stefan Zweig, "Angst" S. Schnitzler: "Die Traumnovelle" T. Mann "Tonio Kroeger"	20 ott. - 10-3 nov. 17 - 25 nov. 26 nov. - 22 dic.	28
4	- Symbolismus, Ästhetizismus: L'artista di fine secolo tra Arte e vita. Lettura e commento delle seguenti opere: S.George Wir schreiten auf und ab in reichem flitter Komm in den totgesagten park und schau R.M. Rilke Aufgang oder Untergang Die Welt die monden ist Liebeslied Tod der Geliebten Abschied Du nur du Du bist die Zukunft Brief an einen jungen Dichter Der Panther	23 dic. 7 - 20 gennaio	9
5	Die Wandervögel: Charakteristik einer Jugendbewegung	21 gen	1
6	Die Suche des eigenen Ichs, Selbstfindung Lettura e commento delle seguenti opere : H. Hesse, Siddharta	3 -11 feb	4
7	Der Expressionismus Lettura e commento delle seguenti opere :		

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e civiltà tedesca****Classe 5BLL**

Pagina 5 di 7

	Thema Stadt F. Lang Metropolis Georg Heym: "Gott der Stadt" Berlin – Die Sinfonie der Großstadt Thema Krieg: Heym: "Der Krieg" Vitalismus: Else Lasker Schuler	2 - 6 marzo	4
7	L'uomo senza patria, l'io disgregato F.Kafka, Gibs auf!, Die Verwandlung, Auf der Galerie	17.marzo -14 aprile	5
8	Neue Sachlichkeit E. M. Remarque, Im Westen nichts Neues ((Film Regie Milestone); Die Bücherverbrennung, Die Schule in der NS-Zeit	20 - 28 aprile	3
9	Auseinandersetzung mit der Diktatur Ö.v. Horvath, Jugend ohne Gott Brecht, Bücherverbrennung, Svendborger Gedichte	29 aprile - 15 maggio	6
Totale ore: 71			

Attività di Educazione Civica

21 h svolte dal docente di lingua in compresenza con la docente Madrelingua

5 h svolte dal docente di lingua

Data	Attività / Tematica a dibattito
15/05/2026 08/05/2026	D. Gansel, Die Welle (film)
24/04/2026	Democrazia, scuola e Propaganda
17/04/2026 10/04/2026	Autoritaere und autoritative figuren in der literatur Unterschied Autoritaer - Autoritativ als Leaderfiguren
27/03/2026 13/03/2026	Kriegsrethorik Der Krieg im Expressionismus
16/03/2026	Incontro operatori AIDO
13/03/2026	Siddartha: La ricerca di una propria strada
06/03/2026	Der Krieg in der Dichtung des Expressionismus
20/02/2026	Wie soll mein Vorbild sein? Idealbilder bei der Jugend

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina: Lingua e civiltà tedesca****Classe 5BLL**

Pagina 6 di 7

06/02/2026	Idealfiguren bei der Jugend
30/01/2026	Debate Handyverbot
27/01/2026	Film Hannah Arendt
23/01/2026	Vorbereitung in Gruppenarbeit zur Debatte "Verbote als Erziehungsmaßnahme"
16/01/2026	Debate Wehrdienst Pro/Contra
19/12/2025	Meine Idee der Zukunft
12/12/2025	Wann und warum ist ein Streik gerechtfertigt?
14/11/2025	Welches Bild haben Jugendliche von der Zukunft?
07/11/2025	Welches Bild von der Zukunft hatte die Jugend am Anfang des 20. Jahrhunderts?
31/10/2025	Der Beruf des Journalisten (La professione del giornalista)
17/10/2025	Journalismus und Objektivität (Giornalismo e obiettività)
10/10/2025	Der Mord an Kirk: eine Frage der Perspektive
03/10/2025	Zeitungsberichte über den Mord an Kirk vergleichen
26/09/2025	
19/09/2025	

Totale ore educazione civica: 26h

TOTALE ORE COMPLESSIVE (al 12 maggio)

Lezione	71
Compresenza	20 (2 con la sola docente di compresenza)
Verifica scritta	5
Assemblea di istituto	1
Totale ore	97

Castelfranco Veneto, lì 12 maggio 2026

Il Docente
Prof. Pierluigi Galimberti

La Docente Madrelingua

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e civiltà tedesca

Classe 5BLL

Pagina 7 di 7

Prof.ssa Cristina Metto

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**All. B****Disciplina: Lingua e cultura spagnola****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 4

1 – Obiettivi raggiunti

- a) **Competenze:** Acquisizione di competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 (40%), B2 (20%), C1 (20%) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue; due studentesse sono madrelingua. Esercizio della competenza linguistica e interculturale in contesti autentici (Madrid) e diversificati (scuola, famiglia, società); utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca, approfondire, comunicare.
- b) **Abilità:** Comprendere i punti salienti di messaggi e annunci su argomenti di interesse personale, quotidiano, socioculturale, artistico e letterario. Cercare informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, socioculturale e letterario. Descrivere esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e socioculturale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, socioculturale e letterario. Scrivere testi di interesse personale, quotidiano, socioculturale e letterario. Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio (riassunto, analisi, approfondimento). Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Comprendere prodotti della comunicazione audiovisiva autentici. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, audioregistrazioni, videonarrazioni), anche con tecnologie digitali.
- c) **Conoscenze** (in sintesi): Testi e contesti storico-sociali, artistici e letterari del secolo XIX e del secolo XX, sia in area spagnola (*Romanticismo, Realismo y Naturalismo, Modernismo, Noventayochismo, vanguardias y Segunda República, guerra civil y posguerra española, franquismo*), sia in area ispanoamericana (poesia modernista ispanoamericana, dissoluzione dell'impero coloniale, autori spagnoli in esilio nelle Americhe e partecipazione di autori ispanoamericani alla guerra civile spagnola, il fenomeno del *boom* latinoamericano), con approfondimenti sulla figura femminile nella società e nella letteratura. Testi costituzionali e contesti storico-sociali nella Spagna dal 1812 al 1978 (Ed. Civica); elementi storici relativi alla questione catalana e sviluppi nell'attualità. Rappresentazioni letterarie e iconografiche, elementi artistici e architettonici della città di Madrid; focus sulla percezione della geografia interiore da parte degli studenti durante lo stage linguistico.

2 - Metodi

Lezione frontale/dialogata/partecipata/dibattito, gruppi di lavoro, navigazione partecipata in rete, *brainstorming*, ricerca individuale e di gruppo, *pair works*, analisi dei testi sia guidata che autonoma, *flipped classroom* (*píldoras de gramática*), esercitazioni, sviluppo delle potenzialità individuali nella promozione dello studio autonomo e dell'autoapprendimento. Creazione di materiali autentici con l'impiego di videonarrazioni e audioregistrazioni. Utilizzo di canva/prezi/ppt/genially per presentazioni.

3 - Mezzi e spazi

Mezzi: libri, libro di testo, Digital Board, dizionario rae.es, BOE (*Boletín Oficial Español*), materiale selezionato dalla rete e da altri libri di testo della docente, in particolare da rtve.es e bibliotecacervantes.es; risorse universitarie messe a disposizione dalla docente per approfondimenti e integrazioni.

Spazi: aula, registro elettronico, g.classroom per scambio materiali e consegna lavori; scuola AIL di Madrid per stage linguistico, con soggiorno in famiglie di lingua spagnola madre.

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Le prove scritte (2 a quadrimestre) con quesiti a risposta sia chiusa che aperta, domande tese alla rielaborazione personale da parte dello studente, con stimolo ad argomentare giudizi critici e punti di vista sugli autori e sulle opere sia testuali che pittoriche, sia documenti autentici in programma. L'ultima prova dell'anno corrisponde alla prova DELE di livello transito B2/C1 (*Expresión y producción escrita*).

Le prove orali (1 a quadrimestre) volte a valutare le competenze linguistiche di produzione e interazione orale, nonché l'assimilazione dei contenuti: spiegare, argomentare, utilizzare in modo appropriato e vario il lessico,

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**All. B****Disciplina: Lingua e cultura spagnola****Classe 5BLL**

Pagina 2 di 4

interagire) e la capacità di rielaborazione di un giudizio critico personale. Sono stati considerati anche i prodotti digitali creati dagli studenti - *píldoras de gramática* -. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si rifà alle griglie di Dipartimento. Oltre alla misurazione secondo le griglie, per ciascuno studente sono stati complessivamente monitorati e valutati l'impegno, la costanza e la partecipazione in classe, nonché la responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati e la puntualità nella consegna degli stessi.

Le prove pratiche durante l'anno scolastico si sono concentrate soprattutto sullo sviluppo delle capacità di espressione orale e di interazione degli studenti. Le lezioni sono state organizzate in modo da favorire la partecipazione attiva, cercando di creare situazioni comunicative il più possibile vicine alla realtà. Sono state proposte conversazioni guidate e libere su argomenti di attualità, temi culturali legati alla Spagna e ai paesi dell'America Latina in minor misura, oltre a collegamenti con altre discipline affrontate durante l'anno.

Durante le attività in classe, gli studenti hanno partecipato a simulazioni di dialoghi e situazioni concrete, come viaggi, colloqui o contesti di vita quotidiana, con l'obiettivo di rendere l'uso della lingua più spontaneo. Sono state inoltre svolte semplici attività di discussione e confronto di idee, per abituare gli studenti a esprimere opinioni personali in modo chiaro. Una parte del lavoro è stata dedicata anche alla visione e all'ascolto di materiali autentici, come brevi video o interviste, seguiti da momenti di comprensione e conversazione (Madrid). Un'altra parte è stata dedicata alla comprensione di testi sulla questione separatista catalana con risposte multiple.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno realizzato anche brevi esposizioni orali su argomenti preparati individualmente ("accidentes naturales"), migliorando gradualmente la sicurezza nell'uso della lingua. Sono state svolte esercitazioni utili alla preparazione della certificazione DELE, con particolare attenzione alla capacità di ascolto.

Per quanto riguarda la valutazione, si è tenuto conto principalmente della capacità di comunicare in modo efficace, di comprendere un testo, e della partecipazione alle attività giornaliera. Nel complesso, la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati adeguati, mostrando una sufficiente capacità di sostenere semplici conversazioni e di esprimersi su argomenti conosciuti, anche se in alcuni casi permangono difficoltà nell'uso corretto della lingua.

Le attività svolte hanno comunque contribuito a rendere gli studenti più sicuri nell'espressione orale e più consapevoli delle proprie capacità comunicative in lingua spagnola.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

La classe ha lavorato con generale diligenza, ottenendo risultati non sempre positivi nelle prove scritte. Tuttavia, un ristretto gruppo ha dimostrato costanza e interesse nelle attività proposte, partecipando alle attività in modo proattivo. Fatto salvo le studentesse di lingua madre, una delle quali in evidente interferenza linguistica, la gran parte della classe ha acquisito una strutturata competenza in lingua spagnola di livello B1 secondo il QCER; l'altra metà della classe si muove nella cornice del livello B2/C1, pur non sempre strutturata nell'abilità della produzione scritta. I risultati disciplinari relativi all'assimilazione dei contesti storico letterari e all'interpretazione dei testi sono in media sufficienti, ottimi solo in due casi. Più che buoni i risultati relativi alla competenza civica e interculturale in atto durante lo stage linguistico a Madrid.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

I Docenti**Prof.ssa Manuela Gallina****Prof. Roberto Reyes Jiménez**

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

All. B

Disciplina: Lingua e cultura spagnola

Classe 5BLL

Pagina 3 di 4

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi in adozione: Ramos; Santos; Santos; *La pluma y el alma. Del siglo XIX a nuestros días*, DEAscuolaTot. ore svolte in data 12 maggio 2026: **136 h**Tot. ore da svolgere fino alla data 6 giugno 2026: **12 h**

	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Or e
1	Bien hallados Ejercicios de refuerzo en lectura y producción escrita y oral; repaso regla tilde diacrítica; el concepto de 'salud lingüística', según Augusto Monterroso; lectura y comentario del fragmento <i>Yo soy, yo eres, yo es</i> de Juan Bonilla; repaso de las oraciones secundarias (<i>píldoras gramaticales</i>); repaso herramientas de crítica literaria y figuras retóricas. Informaciones sobre DELE (Diploma Español Lengua Extranjera) y sesiones de examen; indicaciones sobre las prácticas en Madrid; líneas programáticas (Lengua y cultura; Educación para la ciudadanía). Practicar con el examen de comprensión y producción escrita (ejemplos de "Seconda Prova Esame di Maturità").	sett. ott. 2025	1 5
2	El Romanticismo (U6) Marco histórico, social, artístico y literario de la primera parte del siglo XIX. Acontecimientos históricos en la primera parte del siglo XIX: la guerra de independencia, las abdicaciones de Bayona, el absolutismo de Fernando VII, las guerras carlistas, el proceso de independencia de las colonias. La Ilustración <i>sui generis</i> española y el concepto de Romanticismo pasivo; etimología y transformaciones del término "Romántico". Comentario y análisis visual: Leonardo Alenza, <i>Sátira del suicidio romántico</i> ; Francisco José de Goya y Lucientes, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> ; <i>El 3 de mayo en Madrid</i> . Focus en la biografía y obra de Goya: cartones, grabados (serie <i>Los caprichos</i>), pinturas negras; obras destacadas en el Museo del Prado. Marco literario: José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> ; <i>El estudiante de Salamanca</i> (fragmento); Mariano José de Larra: <i>Un reo de muerte</i> ; <i>Vuelva usted mañana</i> ; <i>El castellano viejo</i> (fragmento); Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Los ojos verdes</i> ; <i>El Monte de las Ánimas</i> ; <i>Rimas</i> (IV; XI; XVII; XXIII; XXXVIII; XLIX; LII; LIII); Rosalía de Castro, <i>Los unos altísimos</i> ; <i>En las orillas del Sar</i> ; <i>Pasa, río, pasa, río</i> .	ott. nov. 2025	2 0
3	Realismo, Costumbrismo y Naturalismo (U7) Marco histórico, social y artístico y literario de la segunda parte del siglo XIX. Acontecimientos históricos en la segunda parte del siglo XIX: Isabel II, Amadeo I, la Primera República, Alfonso XII. La sociedad en la época realista; la arquitectura del hierro: los ejemplos madrileños. Comentario y análisis visual: Mariano Fortuny, <i>Marroquíes</i> ; <i>Almuerzo en la Alhambra</i> ; Joaquín Sorolla, <i>Otra Margarita</i> , <i>Aún dicen que el pescado es caro</i> , <i>Comiendo en la barca</i> , <i>Cosiendo la vela</i> , <i>Pescadores valencianos</i> , <i>Triste herencia</i> . Marco literario: Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> (Cartas de mi sobrino); Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> (fragmentos); Leopoldo Alas "Clarín": <i>La Regenta</i> ; Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> ; <i>La cuestión palpitante</i> .	nov. dic. 2025	1 5
4	El Modernismo y el noventayochismo (U8) Marco histórico, social y artístico entre siglo XIX y XX. La arquitectura modernista de Lluís Domènech i Montaner y de Antoni Gaudí; la técnica del <i>trencadís</i> ; el concepto de <i>esperpento</i> de Goya a Valle-Inclán. Acontecimientos históricos: desastre de 98; el 12 de octubre desde una perspectiva internacional, nacional y regional; el reinado de Alfonso XIII. Expresiones literarias modernistas y noventayochistas; la corriente del Regeneracionismo. Marco literario: Rubén Darío: <i>El velo de la Reina Mab</i> , <i>Sonatina</i> , <i>Lo fatal</i> ; Enrique	dic. 2025 genn. 2026	1 5

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

All. B

Disciplina: Lingua e cultura spagnola

Classe 5BLL

Pagina 4 di 4

	González Martínez, <i>Tuércel el cuello al cisne</i> ; Juan Ramón Jiménez: <i>El viaje definitivo</i> ; <i>Vino, primero, pura</i> ; <i>Platero y yo</i> ; <i>Luna</i> ; Miguel de Unamuno y Jugo: <i>Niebla</i> (fragmentos); <i>En torno al casticismo</i> ; Ramón del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> (fragmentos escena VII y XII); Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> ; Azorín: <i>La voluntad</i> ; Antonio Machado: <i>El limonero lánguido suspende...</i> ; <i>He andado muchos caminos</i> ; <i>Recuerdo infantil</i> ; <i>Campos de Castilla</i> (Poema CXXV).		
5	Orientamento: Madrid Elementos artísticos y arquitectónicos más representativos de la ciudad (ubicación, estilo, significado); debate sobre la idiosincrasia del pueblo español, a partir de la lectura y análisis de fragmentos literarios. Organización de la semana de prácticas y puesta en común viaje realizado. Producción escrita (tipología tarea DELE) sobre asesoramiento para prácticas en Madrid. Prácticas en Madrid (30h / <i>orientamento</i>)	febbraio 2026	40
6	Educación para la ciudadanía I (Educazione civica): Constituciones Textos constitucionales y derechos fundamentales desde la Pepa hasta el día de hoy. La Constitución española vigente (focus en art.1–2-3-143-155). España y la cuestión de la unidad nacional; acontecimientos y comentarios sobre el sistema competencial español; la cuestión catalana; el <i>procés</i> y la ley de amnistía; el rol de <i>Junts</i> en el marco nacional.	nov. 2025 + aprile 2026	5
7	Vanguardias y generación del 27 (U9) Marco histórico, social y artístico a principios del siglo XX: las dictaduras de Primo de Rivera y de Berenguer; la Segunda República. Arte de vanguardia (Salvador Dalí, Joan Miró, Pablo Picasso, Ángeles Santos); poesía de vanguardia: Ramón Gómez de la Serna y las <i>greguerías</i> ; Vicente Huidobro y el <i>creacionismo</i> ; el ultraísmo; el surrealismo. La Residencia de estudiantes; Novecentismo, Vanguardismo y Generación del 27; las <i>sinsombrero</i> y el papel de la mujer en los años 20. Marco literario: Bio-bibliografía de Federico García Lorca; <i>Arbolé, Arbolé</i> ; <i>Romance de la luna, luna</i> ; <i>Romance sonámbulo</i> ; <i>Romance de la guardia civil española</i> ; <i>a las cinco de la tarde</i> ; <i>La aurora</i> . El teatro lorquiano: <i>La zapatera prodigiosa</i> ; <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Homenajes a Lorca (A. Machado, Pablo Neruda).	marzo - aprile 2026	10
8	Guerra civil, posguerra y franquismo (U10) Causas, frentes y etapas del conflicto; participación extranjera en el conflicto; características principales y etapas del franquismo; la figura femenina en el franquismo. Revisión historiográfica en <i>Cuéntame cómo pasó</i> . Exilio e insilio en la posguerra. Marco literario: Miguel Hernández, <i>Las nanas de la cebolla</i> ; <i>El niño yuntero</i> . Miguel Alberti, <i>Nocturno</i> . Dámaso Alonso, <i>Insomnio</i> . César Vallejo, <i>España, aparta de mí este cáliz</i> . Ana María Matute, <i>Los chicos</i> . Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> . Visión: <i>Pájaros de papel</i>	aprile maggio 2026	6
9	DELE Las 4 tareas del examen DELE B2/C1 para escolares: comprensión de lectura y auditiva; producción y expresión escrita y producción oral. Empleo de IA como herramienta de entrenamiento de la tarea de uso de la lengua.	maggio 2026	10
	Ipotesi di contenuti da svolgere fino a fine anno: continuazione delle attività relative al sostenimento dell'esame di certificazione linguistica DELE B2/C1; esplorazione di possibili carriere universitarie in Spagna e cenni sulla mobilità studentesca verso la Spagna.	maggio giugno 2026	12

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

I Docenti

Prof.ssa Manuela Gallina

Prof. Roberto Reyes Jiménez

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina STORIA****Classe 5[^]BLL**

Pagina 1 di 4

1 – Obiettivi raggiunti**a) Competenze**

In termini di competenze, pur avendo raggiunto soglie di livello differenti, generalmente gli studenti

- sanno riconoscere le specificità del periodo storico studiato
- sanno riconoscere la significatività di alcuni fenomeni storici, la loro genesi e le conseguenze cui essi hanno condotto
- sanno utilizzare con dimestichezza il lessico specifico della disciplina
- sanno riconoscere, analizzare e interpretare criticamente fonti storiche note
- sanno contestualizzare fonti storiche non note
- sanno assumere una posizione critica rispetto ad alcuni temi proposti

b) Abilità

Gli studenti, pur a livelli differenti, generalmente in modo adeguato per buona parte della classe, hanno corroborato le seguenti abilità

- sanno mettere in relazione vari aspetti di storie settoriali e ricostruire la visione complessiva di un periodo
- sanno collegare le conoscenze storiche con conoscenze apprese in altri contesti disciplinari e/o personali
- sanno esporre in modo sufficientemente chiaro
- sanno operare confronti tra contesti spazio-temporali differenti
- sanno distinguere tra informazioni primarie e secondarie, nella ricostruzione di un periodo

c) Conoscenze (in sintesi)

Gli studenti conoscono:

- il periodo che precede la “Grande guerra”, in Italia e a livello internazionale
- gli aspetti peculiari della “Grande guerra”
- la Rivoluzione russa e la formazione dello stato totalitario sovietico
- le specificità del periodo che segue la “Grande guerra”, in particolare la formazione degli stati totalitari fascista e nazista
- la Seconda guerra mondiale
- il legame tra la Resistenza in Italia e la genesi della Costituzione

2 – Metodi

- Lezione frontale partecipata
- Letture di saggi storiografici
- Analisi di fonti iconografiche

3 – Mezzi e spazi

- Libro di testo in uso
- Digital board

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina STORIA****Classe 5[^]BLL**

Pagina 2 di 4

- Documenti utilizzati: fonti iconografiche, parti di saggi storiografici significativi per il periodo storico studiato proposti in forma cartacea dall'insegnante, suggerimenti a materiali audiovisivi condivisi nella piattaforma "Google Workspace for Education".

4 – Criteri e strumenti di valutazione

- Verifiche sommative orali, programmate, strutturate nel seguente modo in forma di domande aperte.
- Verifiche sommative scritte, programmate, nella forma di interrogazione (domande aperte).
- All'inizio della lezione, brevi verifiche formative in itinere dell'acquisizione progressiva delle conoscenze proposte e della rielaborazione personale, le cui valutazioni non sono formalizzate nel registro elettronico
- Griglia di valutazione utilizzata approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

5 – Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno perlopiù conseguito a livello basilare gli obiettivi prefissati in termini di capacità di sintesi e visione d'insieme dei processi storici, capacità di individuare le cause profonde dei fenomeni storici, competenze lessicali e capacità di creare collegamenti interni alla disciplina o con discipline affini (es. letteratura italiana).

Pochi studenti sono riusciti a far propria in modo ottimale l'attitudine a porsi in maniera critica rispetto ai temi trattati e a personalizzare e riorganizzare liberamente le conoscenze acquisite. Buona parte della classe è rimasta appiattita su un livello essenziale sia di competenze che di conoscenze dei temi affrontati, spesso semplicemente registrati in modo scolastico e mnemonico, come semplice riproposizione narrativa di sequenze di eventi. Chiaramente questa modalità di rapportarsi alla disciplina dà come frutto una esposizione orale a volte faticosa, sia nella presentazione delle conoscenze specifiche relative a determinati periodi storici, sia nell'uso del lessico specifico, sia nella capacità di approfondimento delle tematiche proposte.

Spesso le lezioni sono state monologhi poco partecipati.

Il percorso svolto ha dato nel complesso valutazioni sommative buone, ma esiti nel complesso basilari in termini di interesse e personalizzazione delle conoscenze.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente
Francesca Zugno

ESAME DI MATURITÀ – ANNO SCOLASTICO 2025_2026
SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE
Disciplina STORIA
Classe 5[^]BLL

Pagina 3 di 4

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

 Testi in adozione Gentile, Ronga, Rossi, *Millenium 3. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, Milano 2012

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	La vigilia della Grande Guerra: tra Ottocento e Novecento Appunti delle lezioni + Unità 2-3 ▪ L'Italia giolittiana ▪ La “Belle Époque” e le sue contraddizioni (progresso e benessere; imperialismo e nazionalismo; tensioni internazionali; razzismo e antisemitismo; cenni all'eugenetica e a “Aktion T4” [EDUCAZIONE CIVICA]; la situazione critica dell'Impero ottomano)	Settembre	6 + 2h ed. civica
2	La Grande Guerra Appunti delle lezioni + Unità 4 ▪ Cause remote e <i>casus belli</i> ▪ L'inizio della guerra, i fronti e la propaganda antitedesca; l'Italia di fronte alla guerra e l'ingresso in guerra ▪ La vita al fronte, la “guerra totale”, la tecnologia bellica (lettura critica di fonti scritte – lettere dal fronte italiano e manifesti di propaganda) ▪ Il genocidio armeno (cenni) ▪ La svolta del 1917 (focus su Caporetto) e la fine del conflitto ▪ La conferenza di pace: obiettivi e risultati, le premesse per un nuovo conflitto	Ottobre - Novembre	6
3	La Rivoluzione russa e lo stato totalitario sovietico Appunti delle lezioni + Unità 5 ▪ L'Impero russo prima della rivoluzione; le cause remote e immediate della rivoluzione ▪ La rivoluzione di febbraio e le tesi di aprile ▪ La guerra civile e la Russia di Lenin (lettura critica del manifesto “Il compagno Lenin pulisce il mondo dalla spazzatura”) ▪ Stato totalitario vs stato liberale: lo stato totalitario sovietico di Stalin ▪ La questione ucraina: l'<i>Holodomor</i> [EDUCAZIONE CIVICA]	Dicembre - Gennaio	4+1 h ed. civica
4	L'Europa tra le due guerre: la costruzione degli stati totalitari (UdA per la maggior parte sviluppata come Educazione civica) Appunti delle lezioni + Unità 6-7-8-9-10.3 ▪ Il Primo Dopoguerra in Europa: aspetti economici e sociali; il “Biennio rosso” e l'insurrezione spartachista (lettura critica di	Febbraio - Marzo	10

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina FILOSOFIA****Classe 5[^]BLL**

Pagina 1 di 5

1 – Obiettivi raggiunti**a) Competenze**

In termini di competenze, pur avendo raggiunto soglie di livello differenti, con risultati soddisfacenti per un piccolo gruppo, adeguati per la maggior parte, gli studenti

- sanno riconoscere nel pensiero di un autore le questioni peculiari di una determinata epoca (es. il rapporto con la religione; l'alienazione dell'uomo estraneo a se stesso; ...)
- sanno riconoscere la vocazione potenzialmente universalistica che alcune domande filosofiche possiedono (es. è possibile liberarsi dal dolore?; qualcosa resiste alla nientificazione del divenire?; la realtà ha senso?; ...)
- sanno utilizzare con dimestichezza il lessico specifico della disciplina (comprendono e utilizzano in modo appropriato il lessico degli autori, ricostruendo il loro pensiero)
- sanno analizzare e interpretare criticamente brani d'autore
- sanno sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento, alla riflessione personale e alla discussione
- sanno assumere una posizione critica rispetto ai temi proposti

b) Abilità

Gli studenti, pur a livelli differenti, generalmente in modo adeguato per buona parte della classe, hanno corroborato le seguenti abilità

- sanno mettere in relazione vari aspetti del pensiero di un autore e ricostruire la visione complessiva della sua proposta filosofica
- sanno collegare le conoscenze filosofiche con conoscenze apprese in altri contesti disciplinari e/o personali
- sanno esporre in modo sufficientemente chiaro
- sanno operare confronti tra autori a partire da questioni comuni
- sanno operare confronti tra autori a partire dal comune lessico specifico utilizzato

c) Conoscenze (in sintesi)

Gli studenti conoscono:

- il senso complessivo del pensiero di Hegel
- il pensiero di Schopenhauer
- il pensiero di Kierkegaard
- il pensiero di Feuerbach
- il pensiero di Marx
- il quadro generale del positivismo e dell'evoluzionismo
- il pensiero di Nietzsche
- le questioni di fondo sollevate da Freud

2 - Metodi

- Lezione frontale partecipata
- Analisi di brani d'autore, generalmente corredata da un lavoro di comprensione e interpretazione del testo.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina FILOSOFIA****Classe 5[^]BLL**

Pagina 2 di 5

3 - Mezzi e spazi

- Libro di testo in uso
- Digital board
- Documenti utilizzati: brani d'autore presenti nel manuale oppure proposti in forma cartacea dall'insegnante, condivisi nella piattaforma "Google Workspace for Education" e allegati a corredo della presente scheda disciplinare (v. anche "Conoscenze e contenuti disciplinari").

4 - Criteri e strumenti di valutazione

- Verifiche sommative scritte o orali, programmate, stabilite dal Dipartimento in numero minimo di due per quadrimestre, strutturate in modo analogo, con domande aperte.
- All'inizio della lezione, brevi verifiche formative in itinere dell'acquisizione progressiva delle conoscenze proposte e della rielaborazione personale, le cui valutazioni non sono formalizzate nel registro elettronico.
- Griglia di valutazione utilizzata approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno perlopiù conseguito a livello basilare gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, capacità di riflettere e discutere su un tema proposto, analizzare e interpretare un brano d'autore, usare competenze lessicali e creare collegamenti interni alla disciplina. Solo un paio di studenti sono riusciti a far propria in modo ottimale l'attitudine a porsi in maniera critica rispetto ai temi trattati e a personalizzare e riorganizzare liberamente le conoscenze acquisite. La quasi totalità della classe, è rimasta infatti appiattita su un livello essenziale sia di competenze che di conoscenze dei temi affrontati, spesso semplicemente registrati in modo scolastico, ovvero mnemonico, talvolta anche banale, e in ogni caso senza coinvolgimento personale nelle questioni proposte. Chiaramente questa superficialità emerge in un'esposizione orale a volte faticosa, sia nella presentazione delle conoscenze specifiche relative agli autori, sia nell'uso del lessico specifico, sia nella capacità di analisi approfondita delle questioni proposte.

Interesse, partecipazione e personalizzazione delle proposte educative, in generale, hanno caratterizzato il lavoro di pochi studenti; la maggior parte della classe ha mantenuto anche nell'ultimo anno un atteggiamento passivo e semplicemente esecutivo rispetto alla disciplina, senza accogliere alcun invito a farsi coinvolgere da autori, temi o brani presentati.

Il percorso svolto ha dato nel complesso risultati discreti.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente
Francesca Zugno

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina FILOSOFIA****Classe 5[^]BLL**

Pagina 3 di 5

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi in adozione: Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale 2. Dall'umanesimo a Hegel*
 Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale 3. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	Unità di raccordo: alcune indicazioni da Hegel Appunti delle lezioni + Unità 8 Capitolo 1.4-5-6 ▪ L'idea di Assoluto (monismo, panteismo e idealismo) ▪ La razionalità del reale: dialettica e <i>Aufhebung</i> ▪ La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: cenni (in particolare alla dialettica servo-padrone) ▪ L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la struttura e il senso dell'opera; focus sullo "stato etico" (sintesi di famiglia e società civile, diritto e moralità) ▪ La questione della guerra: un confronto tra <i>Per la pace perpetua</i> di Kant e Hegel [EDUCAZIONE CIVICA] ▪ TESTO T1_Hegel passi scelti sulla dialettica consegnato dall'insegnante (allegato)	Settembre - Ottobre	8 + 2h ed. civica
2	Il pensiero di Schopenhauer Appunti delle lezioni + Unità 1 Capitolo 1 ▪ <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: le radici culturali, gli interrogativi di partenza, la rivalità con Hegel; il concetto di rappresentazione (Schopenhauer vs Kant); il concetto di volontà come dolore e noia; le vie di fuga dal dolore ▪ TESTO "Il mondo come rappresentazione" pp. 28-29 ▪ TESTO "Il mondo come volontà" pp. 30-31 ▪ TESTO "La vita umana tra dolore e noia" p. 32	Ottobre - Novembre	4
3	Il pensiero di Kierkegaard Appunti delle lezioni + Unità 1 Capitolo 2 ▪ Lo stile di pensiero e scrittura ▪ <i>Aut-Aut</i>: le possibilità esistenziali dell'estetica e dell'etica (Don Giovanni, Johannes, Wilhelm); la dimensione religiosa di Abramo e lo scandalo della fede ▪ TESTO T2_da <i>Aut-Aut</i> consegnato dall'insegnante (allegato)	Novembre	3

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina FILOSOFIA

Classe 5[^]BLL

Pagina 4 di 5

4	Il pensiero di Feuerbach Appunti delle lezioni + Unità 2 Capitolo 1 ▪ Destra e sinistra hegeliane a confronto ▪ La critica a Hegel mossa da Feuerbach ▪ <i>L'essenza del cristianesimo</i>: il concetto di alienazione ▪ TESTO T3_da <i>L'essenza del cristianesimo</i> (presente nell'espansione digitale del manuale) consegnato dall'insegnante (allegato)	Dicembre	2
5	Il pensiero di Marx Appunti delle lezioni + Unità 2 Capitolo 2 ▪ La critica a Hegel; la critica allo stato liberale e all'economia borghese ▪ Il concetto di alienazione ▪ <i>Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel</i>: la critica alla religione ▪ <i>Per la critica dell'economica politica</i>: il materialismo storico ▪ <i>Il manifesto del partito comunista</i>: il ruolo rivoluzionario della borghesia, la rivoluzione proletaria, la società comunista ▪ <i>Il capitale</i>: il concetto di “merce”; l'origine dello sfruttamento dei lavoratori salariati (il “pluslavoro”); le contraddizioni del capitalismo e la sua fine ▪ TESTO T4_da <i>Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel</i> consegnato dall'insegnante (allegato) ▪ TESTO “Struttura e sovrastruttura” pp. 113-114 ▪ TESTO T5_da <i>Manifesto del partito comunista</i> consegnato dall'insegnante (allegato)	Febbraio-Marzo	9
6	Cenni al Positivismo ed Evoluzionismo Appunti delle lezioni + Unità 3 Capitolo 1-2 ▪ Il clima del Positivismo ▪ L'evoluzionismo di Darwin	Aprile	2
7	Il pensiero di Nietzsche Appunti delle lezioni + Unità 6 Capitolo 1 ▪ E. Severino lettore di Nietzsche: il senso della “morte di Dio” e del nichilismo ▪ La decadenza della modernità: <i>La nascita della tragedia</i> (apollineo e dionisiaco) e le <i>Considerazioni inattuali</i> (la storia)	Aprile - Maggio	6

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina FILOSOFIA****Classe 5[^]BLL**

Pagina 5 di 5

	▪ <i>La gaia scienza</i>: l'annuncio della morte di Dio ▪ <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'Übermensch e la fedeltà alla terra; "La visione e l'enigma" (sull'eterno ritorno dell'uguale); "Della vittoria su se stessi", "Della redenzione" (sulla volontà di potenza) ▪ <i>Genealogia della morale</i>: cenni ▪ TESTO "Aforisma 125" p. 296 ▪ TESTO "Aforisma 341" p. 303 ▪ TESTO "Il superuomo e la fedeltà alla terra" pp. 321-322 ▪ TESTO T6 da <i>Così parlò Zarathustra</i> consegnato dall'insegnante (allegato) ▪ TESTO da <i>Così parlò Zarathustra</i> consegnato dall'insegnante (All.D_FILOSOFIA_5)		
8	Cenni al pensiero di Freud Appunti delle lezioni + Unità 6 Capitolo 3.1-3.2 ▪ Il radicale cambiamento dell'idea di uomo ▪ La scoperta dell'inconscio: <i>Studi sull'isteria</i>; <i>L'interpretazione dei sogni</i>; <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> ▪ La struttura della psiche: la "Seconda Topica"	Maggio	2
Totale ore: 35 ore di lezione in aula			

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente
Francesca Zugno

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025_2026
SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Matematica**Classe 5BLL**

Pagina 1 di 2

1 – Obiettivi raggiunti**a) Competenze**

- ☐ Utilizzo delle tecniche e delle procedure del calcolo e dello strumento grafico.
- ☐ Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- ☐ Utilizzo delle tecniche e delle procedure dell'analisi matematica.

b) Abilità

- ☐ Studiare una funzione con i metodi dell'algebra e dell'analisi, con lo studio del grafico di semplici funzioni (razionali e razionali fratte).
- ☐ Utilizzare il calcolo dei limiti e il calcolo differenziale.

c) Conoscenze (in sintesi)

- ☐ Le funzioni matematiche reali a variabile reale.
- ☐ Limiti e continuità.
- ☐ Derivate.
- ☐ Studio di funzione.

2 - Metodi

- ☐ Lezione frontale e dialogata, in cui è sempre stata favorita la partecipazione attiva degli studenti.
- ☐ Esercitazioni guidate, problem solving.
- ☐ Cooperative learning e peer tutoring, in particolare per le attività di recupero.
- ☐ Interventi individualizzati e supporto al metodo di studio per il recupero.

3 - Mezzi e spazi

- ☐ Libro di testo.
- ☐ Lavagna e digital board.
- ☐ Calcolatrice scientifica.
- ☐ GeoGebra.
- ☐ Uso delle applicazioni presenti nella Gsuite.
- ☐ Teatro scientifico.

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Le prove effettuate sono state scritte e orali; per la valutazione sono state utilizzate griglie allegate ad ogni prova e la scala di misurazione adottata è stata dal 3 al 10, in accordo con il Dipartimento.

Nella valutazione finale si sono considerati, per ciascun studente, anche la progressione nell'apprendimento, le capacità individuali, l'interesse e l'impegno dimostrati, la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari in modo eterogeneo; un gruppo ristretto di alunni ha ottenuto buoni o ottimi risultati, la maggior parte si mantiene su livelli discreti e sufficienti. Qualche studente non ha pienamente superato le difficoltà e fragilità nell'approccio alla materia, nonostante le diverse azioni di recupero.

Castelfranco Veneto, 12/05/2026

Il Docente
prof.ssa Valentina Tronconi

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025_2026
SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Matematica

Classe 5BLL

Pagina 2 di 2

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

(dettagliati, possibilmente riferiti ai testi in adozione, con eventuali allegati riguardanti i testi considerati e comprendenti le attività di Educazione Civica)

Testi in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone “Matematica.azzurro 5”- Seconda edizione con Tutor ed. Zanichelli

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	Le funzioni (cap. 22) Funzioni reali di variabile reale: generalità, dominio e immagine, classificazione. Intersezioni con gli assi, zeri e segno; rappresentazione del segno sul piano cartesiano. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari. Richiami su grafici e proprietà delle funzioni elementari. Funzione inversa.	Settembre, ottobre, novembre	15
2	I limiti (cap. 23-24) Gli intervalli e gli intorno. I punti di accumulazione. Definizioni di limite; significato e interpretazione geometrica. Limite destro e sinistro. Funzioni continue. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e loro confronto.	Novembre, dicembre, gennaio, febbraio	20
3	Continuità/discontinuità e asintoti (cap. 24) Ripasso sulla definizione di funzione continua. Punti di discontinuità e di singolarità e loro classificazione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Grafico probabile di una funzione.	Marzo, aprile	13
4	La derivata Rapporto incrementale. Concetto e definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Punti stazionari. Segno della derivata.	Maggio	2 + 4*
5	Studio di funzione Grafico di semplici funzioni razionali.	Maggio	2*
6	Teatro scientifico “Turing. L'attributo dell'intelligenza.”	Marzo	4
Totale ore			56 + 4

* tali ore verranno svolte dopo il 12/05

Castelfranco Veneto, 12/05/2026

Il Docente
prof.ssa Valentina Tronconi

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025_2026
SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Fisica

Classe 5BLL

Pagina 1 di 3

1 – Obiettivi raggiunti

a) Competenze

- ☐ Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano.
- ☐ Osservare e identificare fenomeni.
- ☐ Formalizzare un semplice problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- ☐ Seguire un'attività sperimentale rendendo ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. *(competenza raggiunta solo in parte)*
- ☐ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. *(competenza raggiunta solo in parte)*

b) Abilità

- ☐ Uso del linguaggio specifico: simboli, terminologia, grafici.
- ☐ Comprendere un testo scientifico con attenzione agli elementi essenziali.
- ☐ Utilizzare correttamente regole e teoremi negli esercizi.
- ☐ Applicare concetti e procedimenti matematici a problemi concreti tratti dalla fisica, dalle scienze, dalla vita quotidiana. *(abilità raggiunta solo in parte)*

c) Conoscenze (in sintesi)

- ☐ Onde meccaniche e suono.
- ☐ Elettrostatica.
- ☐ La corrente elettrica.
- ☐ I circuiti elettrici.

2 - Metodi

- ☐ Lezione frontale e dialogata, in cui è sempre stata favorita la partecipazione attiva degli studenti.
- ☐ Esercitazioni guidate, problem solving.
- ☐ Didattica laboratoriale.
- ☐ Cooperative learning e peer tutoring, in particolare per le attività di recupero.
- ☐ Interventi individualizzati e supporto al metodo di studio per il recupero.

3 - Mezzi e spazi

- ☐ Libro di testo.
- ☐ Lavagna e digital board.
- ☐ Visione di video e simulazioni dalla piattaforma “Phet simulation”.
- ☐ Strumentazione delle aule tematiche e materiale portato dell'insegnante.
- ☐ Uso delle applicazioni presenti nella Gsuite.

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Le prove effettuate sono state scritte (di diversa tipologia, con domande teoriche e problemi) e orali; per la valutazione sono state utilizzate griglie allegate ad ogni prova e la scala di misurazione adottata è stata dal 3 al 10, in accordo con il Dipartimento.

Nella valutazione finale si sono considerati, per ciascun studente, anche la progressione nell'apprendimento, le capacità individuali, l'interesse e l'impegno dimostrati, la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025_2026
SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Fisica

Classe 5BLL

Pagina 2 di 3

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari in modo eterogeneo; un gruppo ristretto di alunni ha ottenuto buoni o ottimi risultati, la maggior parte si mantiene su livelli sufficienti. Qualche studente non ha pienamente superato le difficoltà e fragilità nell'approccio alla materia, nonostante le diverse azioni di recupero. Rispetto alla programmazione iniziale, non sono stati svolti gli argomenti del magnetismo ed elettromagnetismo; le ore effettivamente svolte sono state meno di quelle preventivate e gli argomenti sono stati trattati più lentamente del previsto perché sono stati necessari diversi interventi volti a migliorare il metodo di studio.

Castelfranco Veneto, 12/05/2026

Il Docente
prof.ssa Valentina Tronconi

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025_2026
SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Fisica

Classe 5BLL

Pagina 3 di 3

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

(dettagliati, possibilmente riferiti ai testi in adozione, con eventuali allegati riguardanti i testi considerati e comprendenti le attività di Educazione Civica)

Testi in adozione:

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro" meccanica-termodinamica-onde -ed. Zanichelli

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro" elettromagnetismo-relatività e quanti -ed. Zanichelli

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	Onde meccaniche e suono (cap. 15-16) Onde, loro caratteristiche e loro rappresentazioni, fenomeni caratteristici delle onde (<i>solo a livello qualitativo</i>). Il suono. Eco ed effetto Doppler (<i>solo a livello qualitativo</i>).	Settembre, ottobre	8
2	La carica elettrica e la legge di Coulomb (cap. 17) I corpi elettrizzati e la carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto e per induzione. Principio di conservazione della carica elettrica. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.	Ottobre, novembre	12
3	Il campo elettrico (cap. 18) Il vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.	Novembre, dicembre	8
4	Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (cap. 19) L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La capacità elettrica. I condensatori. Condensatori in serie e in parallelo. Moto delle cariche in un campo elettrico. Il fenomeno dei fulmini.	Gennaio, febbraio, marzo	16
5	I circuiti elettrici (cap. 20) La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Strumenti di misura. La seconda legge di Ohm. L'effetto Joule e la legge di Joule. I generatori di tensione.	Aprile, maggio	5 + 4*
Totale ore			53

* tali ore verranno svolte dopo il 12/05

Castelfranco Veneto, 12/05/2026

Il Docente
prof.ssa Valentina Tronconi

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B**Disciplina SCIENZE NATURALI****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 7

1 – Obiettivi raggiunti

CHIMICA ORGANICA	
Competenze/Abilità	Conoscenze (in sintesi)
• Descrivere le proprietà del carbonio. • Comprendere e descrivere i diversi tipi di ibridazione del carbonio. • Descrivere i legami singoli e multipli del carbonio e spiegarne le differenti geometrie. • Spiegare che cosa sono gli isomeri e saper scrivere i vari tipi di isomeri di un composto. • Assegnare il nome IUPAC ad un idrocarburo data la formula di struttura e viceversa. • Rappresentare alcune reazioni chimiche degli idrocarburi (combustione degli alcani e addizione degli alcheni). • Comprendere e descrivere le caratteristiche particolari del benzene. • Descrivere la relazione tra i processi di combustione e il cambiamento climatico. • Definire i termini effetto serra, riscaldamento globale, cambiamento climatico. • Confrontare i principali gas climalteranti. • Confrontare gli obiettivi dell'accordo di Parigi con gli attuali scenari climatici. • Definire cos'è un gruppo funzionale. • Identificare le principali classi di composti organici in base al gruppo funzionale. • Applicare le regole della nomenclatura IUPAC per assegnare il nome di alcuni derivati funzionali degli idrocarburi. • Descrivere le principali caratteristiche fisiche e chimiche di alcuni derivati funzionali organici. • Rappresentare alcune reazioni chimiche dei derivati funzionali organici (ossidoriduzioni di alcoli, aldeidi e chetoni, acido carbossilici, esterificazione, saponificazione).	LE PROPRIETA' DELL'ATOMO DI CARBONIO • Dalla chimica organica alla chimica del carbonio • La classificazione dei composti organici • L'isomeria GLI IDROCARBURI • I tipi di idrocarburi • Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche • Gli idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche • Idrocarburi aromatici EDUCAZIONE CIVICA: Climate change • Petrolio, formazione e raffinazione • Effetto serra, riscaldamento globale, cambiamento climatico • Gas climalteranti • Proiezioni climatiche I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI • I derivati funzionali alogenati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche • I derivati funzionali ossigenati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri • I derivati funzionali azotati: nomenclatura di ammine e ammidi EDUCAZIONE CIVICA • Disastro di Seveso

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B**Disciplina SCIENZE NATURALI****Classe 5BLL**

Pagina 2 di 7

• Conoscere alcuni effetti biologici/ambientali di classi specifiche di sostanze (CFC, diossine, gas mostarda).	• Sostanze ozonolesive • Utilizzo delle armi chimiche
---	--

BIOCHIMICA	
Competenze/Abilità	Conoscenze (in sintesi)
• Riconoscere e descrivere le caratteristiche generali delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, e acidi nucleici). • Comprendere le principali funzioni delle biomolecole. • Riconoscere in ciascun gruppo di biomolecole i monomeri costituenti. • Riconoscere e classificare i carboidrati. • Riconoscere le differenze strutturali e di ruolo biologico tra trigliceridi e fosfolipidi. • Descrivere i quattro livelli strutturali delle proteine. • Descrivere il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare. • Definire cos'è un enzima e qual è il suo meccanismo d'azione. • Descrivere i principali processi catabolici dei carboidrati. • Descrivere la fotosintesi. • Riconoscere le analogie tra mitocondrio e cloroplasto e tra i processi energetici della cellula.	LE BIOMOLECOLE • La composizione delle molecole biologiche • I lipidi • I carboidrati • Le proteine • Gli acidi nucleici I PROCESSI METABOLICI • Il metabolismo e le trasformazioni biologiche • Metabolismo e ATP • Glicolisi e respirazione cellulare • Le fermentazioni • La fotosintesi

Nell'ambito del curriculum di **EDUCAZIONE CIVICA** nel primo periodo è stata approfondita la tematica del riscaldamento globale associato ai processi di combustione, con valutazione. Alcune ore sono state dedicate al ruolo degli alogenoderivati nell'assottigliamento dell'ozono stratosferico, al disastro di Seveso e all'utilizzo delle armi chimiche.

Rispetto alla programmazione di inizio anno non è stato affrontato il modulo di Ingegneria genetica e Biotecnologie; la relativa attività CLIL non è stata pertanto effettuata.

2 - Metodi

SCHEMA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B

Disciplina SCIENZE NATURALI

Classe 5BLL

Pagina 3 di 7

- Lezione frontale con l'ausilio di powerpoint e/o materiali extrascolastici proposti dall'insegnante.
- Approfondimenti e spiegazioni con l'ausilio di video, anche in lingua inglese.
- Riferimento continuo ai testi in adozione mediante lezione guidata usando come supporto i testi
- Lezione dialogata con partecipazione attiva dello studente che pone domande, risponde alle sollecitazioni, esegue esercizi di prova.
- Uso di schemi, figure e grafici.
- Uso di altri strumenti didattici quali attrezzature di laboratorio, LIM, internet, audiovisivi.
- Tutoraggio e *cooperative learning*.
- Attività di recupero ed integrazione dei contenuti svolti gli anni precedenti.

Attività di laboratorio

Nel corso dell'anno è stata realizzata un'attività di laboratorio inerente alle tematiche trattate relativa al saggio di Fehling (09/01/26).

Altre attività

Nel corso dell'anno sono state svolte alcune attività di approfondimento, inserite nelle progettazioni di Educazione Civica e/o nel percorso di Orientamento:

- Conferenza Zanichelli "Difendersi dagli eventi estremi: le catastrofi naturali al tempo della crisi climatica" (16/12/25)
- AIDO: Incontro con Associazione e Medici IOV e Trapianti (18/03/26)

Nell'ultima parte dell'anno è stata svolta un'attività multidisciplinare con Lingua e letteratura italiana basata sulla lettura commentata del racconto Carbonio di Primo Levi, tratto dalla raccolta "Il sistema periodico"; i ragazzi hanno elaborato a gruppi un prodotto grafico di contestualizzazione degli argomenti di biochimica rispetto al racconto.

3 - Mezzi e spazi

- Video reperiti online, anche in lingua inglese
- Schede di supporto (schede di laboratorio, schede di esercitazione)
- Schede e link di approfondimento (integrazioni relative al cambiamento climatico)
- Piattaforma GClassroom
- LIM
- Aula, laboratorio di Chimica, Aula magna

4 - Criteri e strumenti di valutazione

- Prove scritte semistrutturate
- Prove orali

Sono state svolte 2 prove scritte nel primo periodo (delle quali una è stata parzialmente utilizzata per Educazione Civica) e 3 nel secondo periodo.

SCHEMA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B

Disciplina SCIENZE NATURALI

Classe 5BLL

Pagina 4 di 7

La quantificazione del voto ha seguito una misurazione in decimi, con scala da tre a dieci.
Per la valutazione ci si è basati sulle griglie di Dipartimento.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

La classe 5BLL nel complesso ha dimostrato un livello di interesse per gli argomenti trattati sufficiente; solo alcuni studenti però hanno seguito le attività proposte con attenzione e curiosità.

L'impegno domestico è risultato nel complesso discreto, anche se non sempre costante.

La preparazione raggiunta si assesta su risultati mediamente sufficienti; sono presenti anche alcuni studenti motivati e/o con un interesse specifico per la disciplina che hanno conseguito risultati molto buoni.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente

_____ **Wanda Panazzolo** _____

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B

Disciplina SCIENZE NATURALI

Classe 5BLL

Pagina 5 di 7

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi in adozione:

CONNESSIONI NATURALI

Volume 5 – Chimica organica e biochimica, Ingegneria genetica e biotecnologie, Dinamica della litosfera e dell'atmosfera, Cambiamento climatico, Risorse energetiche e sostenibilità

Massimo Crippa, Marco Fiorani, Donatella Nepgen

Mondadori Scuola

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B**Disciplina SCIENZE NATURALI****Classe 5BLL**

Pagina 6 di 7

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	LE PROPRIETA' DELL'ATOMO DI CARBONIO (UNITA' 1, pagg. 2-16) - Dalla chimica organica alla chimica del carbonio - La classificazione dei composti organici - L'isomeria	I	4
2	GLI IDROCARBURI (UNITA' 2, pagg. 24-32, 37-38) - I tipi di idrocarburi - Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Gli idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Idrocarburi aromatici	I	11
	EDUCAZIONE CIVICA: Climate change (UNITA' 2, pagg. 40-41 e UNITA' 10, pagg. 248-254) - Petrolio, formazione e raffinazione - Effetto serra, riscaldamento globale, cambiamento climatico - Gas climalteranti - Proiezioni climatiche	I	6
3	I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI (UNITA' 3, pagg. 48, 51-53, 55-59, 62-63, 65, 67) - I derivati funzionali alogenati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - I derivati funzionali ossigenati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri - I derivati funzionali azotati: nomenclatura di ammine e ammidi	I-II	15
	EDUCAZIONE CIVICA - Disastro di Seveso - Sostanze ozonolesive - Utilizzo delle armi chimiche	I-II	3

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE All.B

Disciplina SCIENZE NATURALI

Classe 5BLL

Pagina 7 di 7

4	LE BIOMOLECOLE (UNITA' 4, pagg. 76-89) • La composizione delle molecole biologiche • I lipidi • I carboidrati • Le proteine. • Gli acidi nucleici Attività di laboratorio: Saggio di Fehling, reazioni di ossidazione	II	9
5	I PROCESSI METABOLICI (UNITA' 5, pagg. 98-99, 102-111, 117-120) • Il metabolismo e le trasformazioni biologiche • Metabolismo e ATP • Glicolisi e respirazione cellulare • Le fermentazioni • La fotosintesi	II	7
Totale ore (al 15 maggio)			55

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente

_____ **Wanda Panazzolo** _____

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina Storia dell'Arte****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 4

1 – Obiettivi raggiunti.**a) Competenze**

L'allievo riconosce il ruolo storico-artistico, il carattere e l'influenza degli artisti più significativi dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche, in Italia e in Europa. E' in grado di stabilire con atteggiamento critico collegamenti tra i fatti storico-culturali e i riflessi in ambito iconografico e di riconoscere il valore e le potenzialità del patrimonio artistico per una loro corretta fruizione e valorizzazione nell'epoca attuale.

b) Abilità

L'allievo è in grado di:

- leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;
- delineare la storia dell'arte europea, dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche, evidenziando i nessi con la storia e la cultura;
- riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura.
- inserire l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento;
- riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;
- riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio;
- individuare percorsi culturali di interesse storico-artistico per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

c) Conoscenze

L'allievo conosce:

- il concetto di bene culturale;
- le teorie interpretative dell'opera d'arte;
- i lineamenti di storia dell'arte moderna;
- i movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche;
- le risorse del territorio e beni culturali di interesse storico-artistico a livello locale, nazionale e internazionale;
- i principali musei in ambito nazionale ed europeo.

2 – Metodi.

La trattazione degli argomenti si è svolta secondo un percorso modulare, articolato in modo da favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi ed avere la possibilità di verificare puntualmente l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina Storia dell'Arte

Classe 5BLL

Pagina 2 di 4

delle competenze prefissate per procedere, se necessario, ad eventuali strategie integrative e/o di recupero.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione aperta: per stimolare l'intervento della classe
- lezione partecipata (attività di gruppo)
- *problem solving*
- elaborazione di prodotti multimediali e interdisciplinari
- video documentari specifici

3 - Mezzi e spazi.

Libro di testo, quaderno, Lim, schemi in Power Point, articoli di giornali, documentari in DVD e online, libri di lettura, elaborati multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione

Le prove di verifica si sono svolte durante la realizzazione delle attività programmate, ricorrendo a verifiche formali di carattere sommativo (interrogazioni, verifiche scritte) nonché ad accertamenti informali di natura formativa (interventi dal posto, controllo del lavoro domestico, ecc).

La revisione delle verifiche scritte è stata effettuata entro 15 /20 giorni dalla verifica o comunque prima della successiva verifica.

Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

La classe ha manifestato un atteggiamento costantemente disponibile e collaborativo nei confronti della disciplina, pur limitandosi ad un approccio mnemonico e scarsamente critico. Sollecitati ad interpretare e raccontare gli argomenti in maniera personale e creativa, gli allievi hanno mantenuto nel corso dell'anno dei risultati generalmente soddisfacenti. Alcuni allievi hanno preso parte nel corso del triennio a numerose attività integrative proposte dal Dipartimento di Arte, distinguendosi per impegno e creatività.

Permangono alcune fragilità a causa di uno studio superficiale e scostante.

Castelfranco Veneto 12/05/2026

Il Docente

Lucia Martinelli

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina Storia dell'Arte****Classe 5BLL**

Pagina 3 di 4

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi in adozione **Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte Quinta Edizione (versione verde) 2 e 3 vol.**

N	Unità Didattiche dettagliate in contenuti
1	Neoclassicismo. Winckelmann e Mengs. <u>Canova</u>. Orfeo ed Euridice / Dedalo e Icaro / Teseo sul Minotauro / Napoleone come Marte Pacificatore. <u>David</u>. Il giuramento degli Orazi / Morte di Marat / Napoleone valica il Gran San Bernardo.
	Romanticismo. <u>Goya</u>. Il Parasole / La Maja desnuda / La Maja vestida / I Capricci (Il sonno della ragione...) / Le fucilazioni del 3 maggio / Le pitture nere (Saturno divora i suoi figli, Il Sabba, Il cane). <u>Turner</u>. Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni / Pioggia, vapore e velocità / Turner a Venezia (gli acquerelli della Basilica della Salute). <u>Friedrich</u>. Monaco in riva al mare / Abbazia nel querceto / Viandante sul mare di nebbia. <u>Gericault</u>. La Zattera della Medusa. <u>Delacroix</u>. La Libertà che guida il popolo.
	Realismo. La Scuola di Barbizon. <u>Millet</u>. Il seminatore / Le spigolatrici / L'Angelus. <u>Courbet</u>. Le Bagnanti / L'Atelier dell'artista. Il Salon du Realisme.
1	Impressionismo. Il Salon des Refusés e l'arte accademica. <u>Manet</u>. La colazione sull'erba / Olympia. Nadar e la I Mostra degli Impressionisti. <u>Monet</u>. Le Boulevard des Capucines / Impression, soleil levant / le serie (La Cattedrale di Rouen)/ La Grenouillere. Monet a Venezia. <u>Renoir</u>. Il palco, la Grenouillere, Il ballo al Moulin de la Galette. I cafés, il Guerbois e la Nouvelle Athenes. <u>Degas</u>. L'assenzio / Lo stupro.
2	Postimpressionismo. <u>Cézanne</u>. Il rapporto con Zola. La montagna Sainte-Victoire. La casa dell'impiccato. Le grandi bagnanti. <u>Gauguin</u>. La Bretagna e il Sintetismo. La visione dopo il sermone. L'atelier du Sud e il rapporto con Van Gogh. Tahiti. Confronto tra La belle Angèle, Femme à la fleur e il Ritratto della Marchesa Casati di Boldini. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <u>Van Gogh</u>. I mangiatori di patate / Autoritratto con cappello di feltro grigio / Arles e Gauguin: il Cristo giallo / Vaso con dodici girasoli / La camera da letto di Van Gogh / Autoritratto con orecchio bendato / La notte stellata / La chiesa di Auvers-sur-Oise / Campo di grano con corvi / Notte stellata e la Torre Eiffel. L'architettura del ferro.
3	Art Nouveau.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina Storia dell'Arte****Classe 5BLL**

Pagina 4 di 4

	Spagna e Catalogna a fine '800. <u>Gaudì</u>. Casa Vicens / la Basilica della Sagrada Familia / Parc Guell. La Secessione viennese e il Palazzo della Secessione. <u>Klimt</u>. Il Fregio di Beethoven.
4	Avanguardie storiche. Espressionismo. <u>Munch</u>. La fanciulla malata / Pubertà / L'urlo / Anxiety / Il bacio / Madonna. <u>Matisse</u>. Confronto Ritratto di Madame Matisse. La linea verde e Derain, Donna in camicia / Icaro e il libro d'artista Jazz / Lusso, calma e voluttà / Gioia di vivere. Rapporti con Picasso, Gertrude Stein e Sergej Scukin: La Danse. <u>Kirchner</u>. La Brucke. Marcella / Cinque donne per strada. Cubismo. <u>Picasso</u>. Il Periodo blu (Ritratto con cappotto / Celestina / Poveri in riva al mare) e il Periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi). Cubismo analitico, Ma jolite, Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo sintetico, Natura morta con sedia impagliata / Les demoiselles d'Avignon / Dora Maar seduta / Guernica. Futurismo. Marinetti, Balla e la Marchesa Casati. Il Manifesto della Pittura Futurista. <u>Boccioni</u>. Nudo di spalle / La strada entra nella casa / Materia / La città che sale. L'Esposizione universale del Sempione 1906. Forme uniche della continuità nello spazio. Astrattismo <u>Kandinskij</u>. Il cavaliere azzurro / La vita variopinta / Paesaggio bavarese con chiesa / Studio dal vero a Murnau / Primo acquerello astratto / Impressione V – Parco. Surrealismo. Breton e Freud. <u>Ernst</u>. La vestizione della sposa / L'Antipapa.

Castelfranco Veneto 12/05/2026

Il Docente**Lucia Martinelli**

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina Scienze Motorie****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 5

1 – Obiettivi raggiunti**a) Competenze**

- Utilizzano le proprie capacità condizionali e coordinative in modo equilibrato ed efficace secondo i propri livelli di maturazione, sviluppo e apprendimento
- Gestiscono in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche in discipline sportive individuali
- Gestiscono in modo consapevole abilità riferite ai gesti tecnici specifici degli sport di squadra
- Gli allievi lavorano e ricercano soluzioni tattiche in autonomia e in collaborazione con i compagni per il raggiungimento di un comune obiettivo di gioco
- Applicano schemi motori e azioni di movimento per risolvere in forma originale e creativa un determinato problema motorio, riproducendo anche nuove forme di movimento
- Sono consapevoli, accettano e rispettano la propria e l'altrui corporeità, competenza motoria e identità con relative possibilità e limiti
- Sono in grado di affrontare situazioni motorie non usuali, superando possibili timori e paure
- Adottano condotte responsabili in ambito sportivo scolastico (mettere in atto comportamenti funzionali alla sicurezza e alla prevenzione, al mantenimento della salute e del benessere)

b) Abilità

- Partecipano al lavoro organizzativo in modo individuale o in gruppo, accettando o esercitando il coordinamento e le responsabilità
- Eseguono movimenti economici ed efficaci, scegliendo in base al contesto, il programma motorio più adeguato
- Utilizzano adeguatamente le attrezzature sportive.
- Valutano e analizzano in modo critico la tecnica esecutiva di un gesto o un'azione motoria e il suo esito, in riferimento ai parametri proposti
- Gli allievi si integrano nel gruppo condividendone e rispettandone le regole
- In situazioni di gioco collettivo adattano tatticamente la propria condotta motoria rispetto alla situazione contestuale e nel rispetto delle regole del gioco

c) Conoscenze

- Conoscono la tecnica esecutiva degli esercizi preparatori e specifici relativi alle attività motorie proposte
- Conoscono le modalità esecutive delle attività sportive proposte
- Conoscono le modalità esecutive della tecnica dello stretching
- Conoscono le tecniche di base di alcune discipline Individuali
- Conoscono i principi generali di prevenzione della sicurezza personale in palestra
- Conoscono le modalità esecutive di alcune tecniche di rilassamento
- Conoscono la tecnica esecutiva di alcuni test per la misurazione delle capacità condizionali

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE**Disciplina Scienze Motorie****Classe 5BLL**

Pagina 2 di 5

- Conoscono il fenomeno del doping e delle dipendenze: la regolamentazione internazionale, le sostanze e i metodi, gli effetti ricercati e quelli collaterali, le concause sociali e psicologiche

2 - Metodi

Si è cercato di favorire un'atmosfera che: incoraggiasse ad essere attivi, favorisse la natura personale dell'apprendimento, riconoscesse il diritto all'errore, incoraggiasse la fiducia in sé, desse la certezza di essere accettati e rispettati, facilitasse la scoperta e promuovesse il sereno e piacevole clima di apprendimento.

Orientativamente sono stati utilizzati i metodi Globale/analitico (per parti) misti: globale per contestualizzare il compito motorio e favorirne la formazione dell'immagine mentale completa, analitico per semplificare e facilitare l'apprendimento e il consolidamento dello stesso, permettendo agli alunni di concentrarsi su un numero minore di aspetti dello stesso compito e di correggere eventuali errori; l'insegnamento fra compagni per favorire le relazioni e sviluppare autonomia e responsabilità, per sviluppare capacità di analisi personale dell'errore; l'apprendimento cooperativo; le strategie cognitive (libera esplorazione e scoperta guidata) sollecitando gli allievi alla ricerca e all'elaborazione autonoma di risposte alle situazioni proposte e favorendo un apprendimento di tipo creativo e divergente.

3 - Mezzi e spazi

Palestre dell'Istituto, spazio verde esterno alla sede centrale di via Verdi 25, palloni, tappetini, materassi ad alta densità, materassoni, quadro svedese, cavallina, trave, pedana, con, panche, palloni da pallavolo e basket, attrezzatura multimediale e visori per la realtà aumentata.

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Valutazione formativa: ha previsto, oltre all'osservazione costante e sistematica degli allievi nello svolgimento delle lezioni, l'effettuazione di prove di tipo pratico/motorio strutturate, semi-strutturate e teoriche orali.

La valutazione sommativa ha tenuto conto non solo della preparazione finale, ma anche del livello iniziale (e quindi dei miglioramenti conseguiti da ciascun allievo), delle capacità motorie individuali nonché dell'impegno e della volontà profusi. Si è fatto riferimento alla griglia stabilita in sede dipartimentale.

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

(della classe, dei candidati anche differenziati per gruppi)

La classe durante l'anno ha espresso un atteggiamento verso la disciplina generalmente positivo: nonostante qualche occasione di minor interesse, per la maggior parte delle lezioni ha partecipato in maniera attiva e collaborativa. Gli allievi hanno dimostrato di avere per la maggior parte un buon livello motorio.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina Scienze Motorie

Classe 5BLL

Pagina 3 di 5

La classe si è dimostrata rispettosa e capace di osservare le regole di comportamento e di sicurezza, instaurando con il docente un rapporto positivo e collaborativo. Gli studenti sono stati in grado di superare i propri limiti e prendere consapevolezza delle proprie capacità individuali, imparando ad apprezzare l'attività motoria quale strumento espressivo, di crescita personale e di gruppo.

Castelfranco Veneto 09/05/26

Il Docente

Riccardo Bertolo

Classe 5BLL

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	1 "il corpo e le funzioni percettive" Esercizi a corpo libero esercizi e combinazioni coordinative con anche l'utilizzo di piccoli attrezzi per lo sviluppo della resistenza cardiovascolare: • saltelli avanti, dietro e laterali, sul posto e con spostamento, a un piede, a piedi pari o alternati, con la contemporanea esecuzione di uguale o diverso movimento da parte delle braccia • piccole combinazioni di elementi • esercizi di coordinazione e proprioccezione (equilibrio statico e dinamico, con e senza attrezzi)	Trasversale alle attività	
2	2 "Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni" Stretching, rilassamento e training autogeno: • metodologie di allungamento dei principali muscoli • esercizi di training autogeno Anatomia: conoscenza delle caratteristiche e della disposizione dei principali muscoli del corpo umano	Trasversale alle attività Maggio	2 4
	3 " Attività in ambiente diverso" Rafting: uscita sul fiume con lezione tenuta da istruttori Trekking nei pressi del liceo	Programmata per inizio giugno Previsto per fine maggio	2
	4 "Il gioco, lo sport e il fair play"		

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina Scienze Motorie

Classe 5BLL

Pagina 5 di 5

	GINNASTICA ARTISTICA: le parallele e il loro funzionamento la corretta posizione del corpo, gli slanci e gli appoggi entrata e uscita in slancio semplici esercizi individuali la capovolta e la verticale creazione di una sequenza di movimenti	Novembre - gennaio	12
	CALCIO A CINQUE: le regole dello sport tecniche di conduzione e controllo palla il passaggio e il tiro gioco a squadre	Settembre-ottobre	14
	BADMINTON le regole dello sport il servizio di dritto e di rovescio i colpi principali (net, clear, smash) gioco singolo e doppio	Gennaio-marzo	12
	5 “Sicurezza e prevenzione” Spiegazione della corretta modalità di assistenza preventiva alle esercitazioni svolte in palestra Il Doping e le dipendenze: • Lavoro a gruppi di ricerca ed esposizione • Regolamentazione internazionale • Metodi e sostanze proibiti • Effetti ricercati e collaterali del Doping • Le principali dipendenze • Rischi sulla salute fisica e mentale delle dipendenze • Aspetti etici e sociali	Trasversale alle lezioni Febbraio - marzo (con EDUCAZIONE CIVICA)	6 ore
Totale ore			50

Castelfranco Veneto 09/05/26

Il Docente
Bertolo Riccardo

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina_IRC

Classe_5BLL

Pagina 1 di 4

1 – Obiettivi raggiuntia) **Competenze.** L'alunno è in grado di:

- leggere la crisi della società contemporanea tra nichilismo e relativismo e il suo bisogno di senso e significato;
- formulare un giudizio etico sulle potenzialità e i rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita dell'uomo;
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

b) **Abilità.** Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

c) **Conoscenze.** L'alunno:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

2 - Metodi

Lezioni frontali, discussioni guidate, gruppi di lavoro, utilizzo degli strumenti audiovisivi e di mezzi informatici. La scelta delle diverse strategie d'intervento ha favorito la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni alunno, mentre il metodo laboratoriale e cooperativo, nello specifico, ha stimolato il pensiero operativo, analitico e quello proprio del problem-solving. In particolare, le finalità raggiunte con l'impiego del metodo cooperativo hanno favorito la promozione dei valori legati alla partecipazione civile, alla solidarietà, all'interculturalità e al rispetto reciproco, oltre che la valorizzazione del valore della motivazione all'apprendimento e del prendersi cura di se stessi e degli altri.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina_IRC

Classe_5BLL

Pagina 2 di 4

3 - Mezzi e spazi

Le strategie adottate a seconda della necessità del momento e del tipo di azione didattica intrapresa hanno visto l'utilizzo delle applicazioni della G Suite for Education, in particolare di Classroom per la condivisione di appunti e materiali.

Si consideri che l'esiguo numero di ore annuali è stato un limite oggettivo alla complessità concettuale della materia e a un esaustivo svolgimento della sua programmazione.

4 - Criteri e strumenti di valutazione

Prove orali semi strutturate;

Presentazioni multimediali;

Compiti di realtà (*debate*);

Prove scritte (tema a carattere riflessivo);

Interesse dimostrato, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, percorso di crescita e di maturazione personale.

Per valutare il processo di apprendimento è stata utilizzata una rubrica che ha considerato i seguenti aspetti:

Conoscenza: lo studente è in grado di ricordare e riportare in modo chiaro le informazioni e i concetti acquisiti;

Comprensione e analisi: lo studente sa descrivere e confrontare tra loro i contenuti appresi; sa comprendere e usare il linguaggio specifico dell'insegnamento ed infine sa reperire le fonti;

Rielaborazione: lo studente sa collegare e applicare i contenuti disciplinari acquisiti a una determinata situazione; sa decodificare quanto il linguaggio religioso veicola così da poterne esprimere con pertinenza i contenuti;

Sintesi: lo studente sa analizzare e organizzare autonomamente le informazioni e le strategie di acquisizione dei contenuti per risolvere i problemi posti; sa utilizzare criticamente le fonti e trarre conclusioni motivate e articolate; sa comparare fenomeni della stessa natura.

La verifica degli apprendimenti è stata svolta con modalità differenziate tenendo in considerazione la specificità dello studente e della classe.

Griglia di valutazione

Ottimo	Piena conoscenza dei contenuti e capacità di stabilire in modo autonomo e personale collegamenti e relazioni tra le conoscenze. Ricchezza e adeguatezza del registro linguistico.
Distinto	Conoscenza completa. Capacità di operare collegamenti. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Sicurezza espressiva e adeguato registro linguistico.
Buono	Conoscenza completa, ma non approfondita dei contenuti. Abilità adeguate e applicazione delle conoscenze. Capacità di operare collegamenti con parziale autonomia di valutazione. Linguaggio specifico accettabile.
Sufficiente	Conoscenza completa dei contenuti minimi della disciplina. Abilità adeguate alle conoscenze essenziali. Comprensione delle relazioni tra i contenuti della disciplina ma mancanza di autonomia nelle valutazioni. Linguaggio specifico essenziale.

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina_IRC

Classe_5BLL

Pagina 3 di 4

Insufficiente	Conoscenze superficiali ed incomplete dei contenuti della disciplina. Insufficienti abilità nel proporre ed elaborare i contenuti. Difficoltà nel collegamento delle conoscenze. Linguaggio specifico improprio.
----------------------	--

5 - Conclusione sintetica sui risultati disciplinari raggiunti

Della classe 5BLL tutti i 14 alunni hanno frequentato l'ora di Religione Cattolica. In generale, gli studenti hanno dimostrato sensibilità per il tema religioso, attenzione verso gli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza in particolare, partecipazione attiva rispetto alla formazione globale della propria personalità. Gran parte degli alunni ha contribuito personalmente a creare un fecondo dialogo educativo, con approfondite rielaborazioni personali rispetto ai contenuti didattici proposti dall'insegnante. Pertanto, la motivazione verso la materia riscontrata nel corso dell'anno scolastico è risultata pienamente soddisfacente e i risultati disciplinari possono dirsi raggiunti con esiti più che buoni per tutti i componenti della classe ed ottimi per un gruppo.

Castelfranco Veneto, 12/5/2026

Il Docente
Chiara Biasi

SCHEDA DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina_IRC

Classe_5BLL

Pagina 4 di 4

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi in adozione: “Il nuovo, la sabbia e le stelle”, Corso di IRC per le scuole secondarie di secondo grado” A. Porcarelli, M. Tibaldi, 2017 Torino.

N.	Unità Didattiche dettagliate in contenuti	Periodo	Ore
1	Pace e giustizia: 1. La Chiesa nel mondo contemporaneo rispetto ai problemi legati alla pace, giustizia e solidarietà: il Concilio Vaticano II e l'appello per la pace. 2. Costruire la pace: violenza e sviluppo, risorse e conflitti 3. L'obiezione di coscienza 4. "Guerra santa" di ieri e "guerra giusta" di oggi 5. La Dottrina Sociale della Chiesa 6. Nazionalismi e totalitarismi	Primo e secondo	22
3	Questioni di bioetica: 1. Il concetto di persona nella tradizione cristiana 2. Qualità e disponibilità della vita 3. Problematiche, opportunità e rischi legati agli interventi sulla vita umana: aborto volontario, procreazione medicalmente assistita, eutanasia ed accanimento terapeutico	Secondo	3
4	La relazione affettiva: 1. Il valore della cura 2. La riflessione culturale e cristiana sul concetto di amore 3. Sessualità e corporeità nella riflessione teologica cristiana	Secondo	2
5	Educazione Civica: 1. Il Servizio civile universale 2. La violenza di genere (Video intervista a Lucia Annibali) 3. Approfondimento sul concetto di pace nella cultura e religione buddista	Primo e secondo	3
Totale ore			30

Castelfranco Veneto 12/5/2026

Il Docente
Chiara Biasi

**SCHEDA ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI, ESPERIENZE SVILUPPATI IN CORSO D'ANNO PER
“EDUCAZIONE CIVICA”****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 6

COMPETENZE	
1	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei doveri e dei diritti, previsti e garantiti dalla Costituzione e dai testi fondamentali del diritto europeo ed internazionale, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
2	Accedere, esplorare e conoscere anche digitalmente il patrimonio culturale locale e nazionale ed essere in grado di sviluppare contenuti digitali con riferimento al patrimonio culturale
3	Utilizzare e produrre testi multimediali; essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
4	Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione
5	Sostenere e promuovere una convivenza civile attraverso "i saperi della legalità"
6	Essere in grado di adottare autonomamente comportamenti /abitudini/stili di vita/attitudini in grado di migliorare il proprio benessere psico-fisico
7	Prendere coscienza dei problemi connessi alla vita quotidiana acquisendo la capacità di affrontarli con metodo scientifico. Acquisire la consapevolezza di essere inseriti in una pluralità di fenomeni che richiede responsabilità verso di sé e verso l'ambiente.

**SCHEMA ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI, ESPERIENZE SVILUPPATI IN CORSO D'ANNO PER
“EDUCAZIONE CIVICA”**

Classe 5BLL

Pagina 2 di 6

COMPETENZE	NUCLEI CONCETTUALI	ATTIVITÀ	DOCENTI DISCIPLINA	VALUTAZIONE (sì/no, oppure solo osservazione)	N° ORE
1	COSTITUZIONE	Hegel e Kant di fronte alla guerra: la proposta kantiana di una pace “perpetua”	Zugno (Filosofia)	sì	2
1		L'antisemitismo di fine Ottocento, il movimento sionista, l'origine e le tappe essenziali del conflitto israelo-palestinese	Zugno (Storia)	sì	2
1		La Costituzione italiana: genesi storica, principi fondamentali (in particolare 3, 7, 11)	Zugno (Storia)	no	3
1		I diversi testi costituzionali spagnoli (dal 1812 al 1978); approfondimento su articoli relativi ai diritti umani fondamentali, all'istruzione pubblica, al libero insegnamento e libertà di espressione e stampa; approfondimento su art. 155 e la questione catalana.	Gallina (Spagnolo)	sì	6
1		Il Giorno della Memoria	Biasi (IRC)	no	1
1		TRA LIBERTÀ E TOTALITARISMO Il concetto di totalitarismo: Le origini del totalitarismo; La banalità del male: La società aperta e i suoi nemici La fascistizzazione della società italiana durante il ventennio	Zugno (Filosofia)	sì	5
1,5		The US Constitution and The Bill of Rights. The Second Amendment and the right to bear arms. America's multiple gun problems, from mass shootings and gang violence to suicide. The murder of Charlie Kirk and how it was covered in the press.	Brown-Warr (Lingua e letteratura inglese)	sì	5
1		Incontro con rabbino antioccupazione Jeremy Milgrom	Docente in orario	no	2
1		Incontro con due giovani refusenik	Docente in orario	sì	2
1		Teatro scientifico: “Turing. L'attributo dell'intelligenza”	Docente in orario + Tronconi (Matematica)	sì	2+2
1		Il servizio civile universale	Biasi (IRC)	no	1

SCHEMA ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI, ESPERIENZE SVILUPPATI IN CORSO D'ANNO PER “EDUCAZIONE CIVICA”

Classe 5BLL

Pagina 3 di 6

1		La violenza di genere (video intervista a Lucia Annibali)	Biasi (IRC)	no	1
1		Identità, Orientamento e Solidarietà: La ricerca del proprio percorso di vita, l'analisi dei modelli giovanili e l'incontro con il volontariato.	Metto (tedesco)	no	4
1		Cittadinanza :Attiva Lavoro e Prospettive: Riflessioni sul concetto di futuro, il diritto di sciopero e il confronto generazionale.	Metto (tedesco)	no	4
1		Pensiero Critico e Scelte Civiche: Dalle dinamiche del divieto come misura educativa alla responsabilità individuale (debate).	Metto (tedesco)	no	4
1		Comunicazione e Etica dell'Informazione: Analisi del giornalismo, dell'obiettività e del confronto critico tra diverse fonti e prospettive	Metto (tedesco)	no	4
1		Memoria Storica e Retorica del Conflitto: Lo studio del linguaggio bellico e della guerra attraverso la poesia e la letteratura espressionista.	Metto (tedesco)	no	4
1		Democrazia, Potere e Libertà: Leadership autoritarie vs autorevoli, meccanismi di propaganda e i rischi dei totalitarismi (analisi filmica).	Metto (tedesco)	no	6
1		Debate: “La guerra può essere uno strumento di giustizia?”	Biasi (IRC)	sì	1
1,6	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	AIDO: Incontro con Associazione e Medici IOV Trapianti	Docente in orario	no	2
1,6		Conferenza Zanichelli a tema ambiente e salute: "Difendersi dagli eventi estremi: le catastrofi naturali al tempo della crisi climatica"	Docente in orario	no	2
1,6		Global warming	Panazzolo (Scienze naturali)	sì	2
1,5,6		Il doping nello sport e le dipendenze	Bertolo (Scienze motorie)	sì	6
1,3	CITTADINANZA DIGITALE	Educazione alla vulnerabilità del consumatore digitale	Docente in orario	no	2
TOTALE ORE SVOLTE					77

* inserire il numero della competenza a cui fa riferimento l'attività

**SCHEDA ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI, ESPERIENZE SVILUPPATI IN CORSO D'ANNO PER
“EDUCAZIONE CIVICA”**

Classe 5BLL

Pagina 4 di 6

Riassunto contributi valutativi

1° quadrimestre: filosofia, inglese, tedesco, IRC, scienze naturali

2° quadrimestre: storia, spagnolo, sc. motorie, matematica, IRC

Per un riferimento più analitico dei temi, testi e documenti eventualmente riferiti alle attività elencate si rimanda alle Relazioni finali individuali dei docenti, che contengono anche le evidenze relative alle attività svolte.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Referente di Educazione Civica
Prof.ssa Biasi

Il Docente coordinatore
Prof. Galimberti

**SCHEMA ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI, ESPERIENZE SVILUPPATI IN CORSO D'ANNO PER
“EDUCAZIONE CIVICA”**

Classe 5BLL

Pagina 5 di 6

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA						
	LIVELLI RAGGIUNTI					
Alunna/o:	Non rilevati per assenza (3)	Non adeguati (4-5)	Sufficienti (6)	Adeguati (7)	Intermedi (8)	Avanzati (9-10)
Partecipazione responsabile alle attività proposte						
Consapevolezza e assunzione di responsabilità: coerenza nel rispetto delle consegne, dei compiti e delle tempistiche, puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati						
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi						
Competenza sociale: Interagisce e propone attività rispettando il contesto – assunzione di ruoli consapevolmente e responsabilmente – Promuove assunzione di responsabilità anche negli altri						
Competenza sociale: Dimostra di acquisire ed interpretare l'informazione in modo corretto e propositivo - Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro, mettendo in discussione il proprio						
Competenza personale: Sa utilizzare le informazioni e le conoscenze fornite dalle fonti e/o dal docente						

**SCHEDA ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI, ESPERIENZE SVILUPPATI IN CORSO D'ANNO PER
“EDUCAZIONE CIVICA”****Classe 5BLL**

Pagina 6 di 6

Competenza personale: dimostra ricerca autonoma e capacità propositiva - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte						
Competenze Culturali: Conoscenza dei contenuti e rispondenza alla consegna; riconoscimento di parti richieste e orientamento sulle teorie						
Competenze Culturali: Competenze di analisi e sintesi, interpretazione, procedura logica e coerenza nelle argomentazioni, osservazione, riconoscimento, applicazione di regole e procedimenti - Elaborazione personale e originale						
Competenze Culturali: Competenze di contestualizzazione, correlazione, articolazione, collegamento, argomentazione, tematizzazione e problematizzazione						
Competenze Culturali: Competenza linguistica: correttezza e proprietà; efficacia espositiva; precisione e varietà lessicale; ordine formale nei calcoli e nei procedimenti						

SCHEMA DIDATTICA MODULI CLIL**Classe 5BLL**

Pagina 1 di 1

Disciplina	Educazione Civica
Lingua veicolare	Inglese Spagnolo Tedesco
Contenuti disciplinari	Le attività CLIL sono indicate in modo specifico nelle schede disciplinari dei docenti di lingue straniere e della docente di scienze naturali.
Periodo e numero di interventi (in ore)	inglese 5 ore (1° periodo) spagnolo: 5 ore (1°e 2° periodo) tedesco: 26 ore 1° e 2° periodo
Modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina ☐ insegnamento in compresenza ☐ altro_____
Metodologie e risorse didattiche	Le ore di insegnamento Clil sono state impiegate in discussioni di gruppo e approfondimenti relativi alle unità didattiche trattate. Pertanto gli studenti sono stati stimolati a costruire il necessario linguaggio per portare a termine i task assegnati e riflettere su elementi lessicali, frasi e definizioni.
Modalità e strumenti di verifica e valutazione	

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente coordinatore
Prof. Pierluigi Galimberti

**SCHEDA DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
(ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO)****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 5

La seguente scheda riporta le attività svolte dalla classe durante il triennio nell'ambito delle attività di FSL (ex PCTO). Per praticità vengono analizzate separatamente nei singoli anni scolastici sebbene la progettazione abbia avuto una proiezione triennale.

Terzo anno**A – Descrizione delle attività**

- Tipologia Project work
- Soggetto ospitante: nessuno; attività interna
- Attività: **TITOLO: “La mia professione ideale”**

La formazione in aula si articolerà nelle seguenti fasi

1° fase (12 h) - In aula e compiti assegnati

- Autovalutazione dei propri interessi, inclinazioni e aspirazioni professionali
- Analisi delle competenze già maturate e focus sulle competenze trasversali o soft skills da sviluppare/potenziare
- Come redigere un CV, una lettera di presentazione e una domanda di lavoro in lingua straniera
- Consigli e informazioni su come affrontare un colloquio di selezione in ambito formativo e/o lavorativo

2° fase (10h) - In aula, in laboratorio multimediale, attività da svolgere in orario extrascolastico:

- Pianificazione del lavoro
- Suddivisione dei ruoli all'interno del gruppo (attori, addetto riprese, time-controller etc)
- Scrivere lo script del video
- Registrazione
- Montaggio del video

3° fase (3 h) - Valutazione del prodotto (video)

- Condivisione in aula dei video prodotti.
- Valutazione del prodotto, autovalutazione del processo da parte degli studenti tramite somministrazione di un questionario.
- Prodotto: Video-simulazione di un colloquio selettivo in ambito formativo o lavorativo.
- Tempistica: 27h tra febbraio e maggio 2023

B – Competenze sviluppate (da UDA)

- **Competenza personale, sociale e capacità' di imparare a imparare:** Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- **Competenza in materia di cittadinanza:** Capacità di lavorare con gli altri ad un progetto in maniera costruttiva
- **Competenza imprenditoriale:** Creatività e immaginazione
- **Competenze Europass:** Comunicare in lingua straniera a livello B1 /B2 del QCRE

**SCHEDA DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
(ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO)**

Classe 5BLL

Pagina 2 di 5

C - Criteri e strumenti di valutazione

- Osservazione degli studenti durante lo svolgimento delle attività
- Valutazione in itinere dei singoli docenti
- Valutazione del prodotto finale (Video registrato), in termini di livello di competenze raggiunto
- Griglie di osservazione e valutazione delle singole fasi
- Valutazione conclusiva del prodotto del lavoro di ciascun gruppo.

Quarto anno**A – Descrizione delle attività**

- Tipologia Stage aziendale
- Soggetti ospitanti esterni (con cui è stata stipulata la convenzione e che ha partecipato alla progettazione e valutazione)
- Attività:
Stage PCTO, periodo estivo (30h ca.)
Incontro Alphatest (2h), 12 ottobre 2025
Relazione finale/Diario (5h) Formativa Pratica

Suddivisione tra i docenti del CdC dei compiti progettuali e di tutoraggio (stage delle classi quarte e accompagnamento all'esame per le classi quinte)

Prof.ssa Zugno Francesca Burca
Prof.ssa Loat Bragagnolo
Prof.ssa Tronconi Casagrande
Prof.ssa Antonello Bernardi
Prof. Galimberti Bellò

Prof. Brown Pellegrini
Prof.ssa Bortolozzi Basso
Prof. Reyes Roncato
Prof.ssa Gallina Cecchin, Tonin
Prof.ssa Martinelli Cappelletto

Prof.ssa Metto Dalla Costa,
Prof. Bertolo Moretto
Prof.ssa Biasi Paun

- Prodotto: Relazione stage
- Tempistica: ottobre 24 (Alphatest); giugno-luglio 2025 (Stage aziendali)

B – Competenze sviluppate (da UDA)

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** sa collaborare e organizzarsi operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione propositiva negli ambiti lavorativi sperimentati; sa organizzarsi in maniera autonoma; sa organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma; comprende e porta a termine in maniera efficace i compiti assegnati, rispetta i tempi;
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** Sa utilizzare efficacemente gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati e nella formalizzazione e

**SCHEDA DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
(ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO)****Classe 5BLL**

Pagina 3 di 5

modellizzazione dei processi complessi; sa comunicare e padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione

C – Criteri e strumenti di valutazione

- Relazione scritta al termine dello stage dallo studente e presentata al docente tutor.
- Questionario di autovalutazione dei propri interessi e attitudini.
- Scheda di valutazione del tutor aziendale e scolastico, con indicazione del livello raggiunto nelle varie competenze elencate.

Quinto anno**A – Descrizione delle attività****1) Attività di orientamento in uscita**

- Giornate Universitarie, Rete Orione. Incontro di presentazione e simulazione dei test di accesso alle facoltà universitarie a cura di Alpha test, Castelfranco Veneto; presso Istituto Barsanti
- Incontro con tutor Orientamento in uscita per supporto relativo alla scelta post-diploma e per la gestione del portfolio sulla Piattaforma UNICA
- Uscita didattica per visita a Job&orienta (Verona, 28 novembre 2025 - 5h)
- Incontri specifici per area di interesse, organizzati presso il Liceo (Settimana del successo formativo) o gli Atenei, con docenti, con ex studenti e professionisti (sia in presenza sia online) (almeno 4 h)

2) Attività di curriculum a carattere orientante

- 12 h di formazione linguistica più 4 ore di progettazione di attività preparatorie allo stage linguistico (Vedi UDA Interdisciplinare).
- Stage linguistico in Spagna, 23-28 febbraio 2026: Registrazione in formato digitale (prodotto) di un percorso di approfondimento su temi di interesse storico-artistico e culturale collegati allo stage

3) Preparazione all'Esame di Maturità:

- Stesura, esposizione relazione e preparazione presentazione su supporto digitale per il colloquio dell'Esame di Maturità, 5 h

B – Competenze sviluppate (da UDA)

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** sa collaborare e organizzarsi operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione propositiva negli ambiti lavorativi sperimentati; sa organizzarsi in maniera autonoma; sa organizzare il proprio

**SCHEDA DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
(ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO)**

Classe 5BLL

Pagina 4 di 5

lavoro in maniera autonoma; comprende e porta a termine in maniera efficace i compiti assegnati, rispetta i tempi;

- **competenza imprenditoriale, sa riflettere in maniera critica e costruttiva:** Si dà obiettivi verificabili e valutabili; Esprime una valutazione motivata dell'esperienza

C - Criteri e strumenti di valutazione

- Compilazione di questionari e autovalutazione guidata delle otto competenze chiave, competenze elencate nel E-Portfolio.
- Colloquio con docente tutor dell'orientamento per condivisione e riflessione sulle competenze sviluppate nel corso delle esperienze PCTO
- Relazione scritta del percorso triennale di PCTO da presentare al docente-tutor di classe assegnato dal CdC
- Valutazione dei singoli docenti e del consiglio di classe
- Piattaforma UNICA a cura del MIM.
- Valutazione di enti esterni riconosciuti dal MIM (Certificazioni linguistiche)

D - Suddivisione tra i docenti del CdC dei compiti progettuali e di tutoraggio (stage delle classi quarte e accompagnamento all'esame per le classi quinte)

Prof. Zugno - Burca	Prof. Galimberti - Bellò,	Prof. Gallina - Tonin
Prof. Panazzolo - Bragagnolo	Pastrello	Prof. Martinelli - Cappelletto
Prof. Tronconi - Casagrande	Prof. Brown - Pellegrini	Prof. Metto - Dalla Costa
Prof. Antonello - Bernardi	Prof. Bortolozzi - Basso	Prof. Bertolo - Moretto
	Prof. Reyes - Roncato	Prof. Biasi - Paun

4 - Conclusione sintetica sui risultati raggiunti

Le attività FSL sono state svolte regolarmente da tutti i componenti della classe, partecipando sia alle singole iniziative dei docenti che a quelle proposte a livello di istituto, approvate dal consiglio di classe.

Gli allievi nello sviluppo delle competenze chiave e capacità di orientamento hanno raggiunto complessivamente esiti adeguati, in taluni casi anche molto buoni.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

Il Docente
Prof. Pierluigi Galimberti

SCHEDA DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
(ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO)

Classe 5BLL

Pagina 5 di 5

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'	Attività di Orientamento per la scelta universitaria: vedi allegato F
---------------------------------------	---

SCHEDA ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**Classe 5BLL**

Pagina 1 di 2

MODULO DI ORIENTAMENTO DI 30h: ATTIVITA' EFFETTUATE

PERCORSI DI ORIENTAMENTO		Tipologia/Ambito	Competenze orientanti attivate	n° ore curriculari
1	“La scelta universitaria” -Giornate Universitarie, Rete Orione. Incontro di presentazione e simulazione dei test di accesso alle facoltà universitarie a cura di Alpha test. Castelfranco Veneto; presso Istituto Barsanti, 29/10/2025 -Uscita didattica per visita a Job Orienta (Verona), 28.11.2025 -Incontri specifici per area di interesse organizzati presso il Liceo o gli Atenei, con docenti, con ex studenti e professionisti (sia in presenza sia online) Incontro con tutor Orientamento in uscita per supporto relativo alla scelta post-diploma e per la gestione del portfolio sulla Piattaforma UNICA - Riflessione personale sulle “scelte di vita” a partire da Kierkegaard	pcto -orientamento	competenze 1-5-7	2h 5h almeno 4h 3h
2	Stage linguistico in Spagna	stage linguistico	competenza 1-2-5-6-7	25h

TOT H: 39

SCHEDA ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Classe 5BLL

Pagina 2 di 2

N°	8 Competenze chiave europee (trasversali)	COMPETENZE
1	competenza alfabetica funzionale	1a) 2a) GESTIRE LE INFORMAZIONI : abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito 1b) 2b) COMUNICARE EFFICACEMENTE : capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente e con reciprocità
2	competenza multilinguistica	
3	competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie	Culturale e trasversale.
4	competenza digitale	Trasversale.
5	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5a) AUTORIFLESSIONE : saper valutare criticamente i nostri punti di forza e debolezza rispetto ad un nostro operato in chiave di miglioramento continuo; 5b) AUTONOMIA : capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse 5c) TOLLERANZA ALLO STRESS : capacità di reagire positivamente alle difficoltà mantenendo il controllo, rimanendo focalizzati sulle priorità e di non trasferire su altri le proprie eventuali tensioni 5d) PRECISIONE/ATTENZIONE AI DETTAGLI : attitudine ad essere accurati, diligenti e attenti a ciò che si fa, curandone i particolari ed i dettagli verso il risultato finale 5e) APPRENDERE IN MANIERA CONTINUATIVA : capacità di riconoscere le proprie lacune e le aree di miglioramento, attivandosi per acquisire e migliorare sempre più le proprie conoscenze e competenze 5f) PROBLEM SOLVING : approcciarsi alle attività identificandone le priorità e le criticità, individuando le possibili soluzioni migliori ai problemi
6	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	6a) FLESSIBILITÀ/ADATTABILITÀ : sapersi adattare a contesti mutevoli, essere aperti alle novità e disponibili a collaborare con persone con punti di vista anche diversi dal proprio 6b) LAVORARE IN GRUPPO : disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, con il desiderio di costruire relazioni positive, tese al raggiungimento del compito assegnato
7	competenza imprenditoriale	7a) ESSERE INTRAPRENDENTE/SPIRITO D'INIZIATIVA : capacità di sviluppare idee e saperle organizzare in progetti per i quali si persegue la realizzazione, correndo anche rischi realizzativi per riuscirci 7b) PIANIFICARE ED ORGANIZZARE : capacità di realizzare idee, identificando obiettivi e priorità w, tenendo conto del tempo a disposizione, pianificarne il processo, organizzandone le risorse 7c) CONSEGUIRE OBIETTIVI : impegno, capacità e determinazione finalizzati al conseguimento degli obiettivi assegnati e, se possibile, superarli
8	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Sociale e cittadinanza.

Castelfranco Veneto, 12 maggio 2026

 Il Docente coordinatore
 Prof. Pierluigi Galimberti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Nuova griglia di valutazione della condotta con le modifiche apportate a seguito della Legge n. 150/2024 – Scuola secondaria di Secondo Grado

Criteri di attribuzione del voto di condotta con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza

Le indicazioni relative all'attribuzione del voto di condotta rientrano in una più ampia riflessione sul compito della scuola di formare i giovani alla responsabilità individuale e all'impegno civico, con spirito di cittadinanza attiva.

Il paradigma di riferimento è il PEC (Patto Educativo di Corresponsabilità).

Per la determinazione del voto di condotta la normativa di riferimento è la seguente:

- Statuto delle Studentesse e degli studenti della Scuola Secondaria (DPR. N. 235 del 21/11/2007);
- L. n. 169 (art. 2) del 30/10/2008;
- CM n. 100 dell'11/12/2008;
- L. n. 150 del 01/10/2024;
- Patto Educativo di Corresponsabilità del Liceo Giorgione;
- Regolamento d'Istituto del Liceo Giorgione.

Si riassumono di seguito le principali novità normative introdotte dalla Legge n.150/2024:

- In sede di valutazione finale, l'**attribuzione del 6 comporterà**:
 - nelle **classi terminali**, l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo;
 - in **tutte le altre classi**, il CdC sospenderà il giudizio e assegnerà allo studente interessato un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da discutere in sede di accertamento del recupero delle carenze formative. In caso di mancata presentazione o in caso di valutazione non sufficiente, lo studente non sarà ammesso alla classe successiva.
- Nelle **classi terze, quarte e quinte**, solo gli studenti con un **voto pari o superiore a 9** nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.
- Con **voto pari o inferiore a 5** lo studente non viene ammesso alla classe successiva o all'esame conclusivo del secondo ciclo, indipendentemente dai risultati nelle altre discipline.

In data 28 ottobre 2025 il Collegio dei Docenti ha adottato la seguente di griglia per la valutazione della condotta:

Descrittori	Voto in decimi
Lo studente ha evidenziato un comportamento contraddistinto da:	
1. Partecipazione lodevole e costruttiva ai principi di Cittadinanza attiva e solidale in ambito scolastico, all'integrazione delle diverse provenienze etno-culturali e al confronto democratico all'interno dell'Istituto. 2. Adesione attiva ai principi espressi nel PEC, con particolare riguardo a frequenza regolare alle lezioni; entrate oltre la prima ora e uscite anticipate in casi limitati e di comprovata necessità; puntualità nella presentazione delle giustificazioni e nella consegna delle firme dei genitori per presa visione delle comunicazioni scuola-famiglia. 3. Rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento d'Istituto e del Regolamento per la Sicurezza. 4. Rispetto nei confronti del personale della Scuola, dei compagni e dei docenti. 5. Uso corretto e sicuro degli spazi (aule, laboratori, palestre, biblioteca), degli arredi, dei sussidi e degli strumenti anche digitali (dispositivi hardware e software, account istituzionale, Registro elettronico, etc..)	10 <i>Si assegna in presenza di tutti gli indicatori</i>
1. Partecipazione consapevole ai principi di Cittadinanza attiva e solidale in ambito	9

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

scolastico, all'integrazione delle diverse provenienze etno-culturali e al confronto democratico all'interno dell'Istituto. 2. Adesione ai principi espressi nel PEC, con particolare riguardo a frequenza regolare alle lezioni; entrate oltre la prima ora e uscite anticipate in casi limitati e di comprovata necessità; puntualità nella presentazione delle giustificazioni e nella consegna delle firme dei genitori per presa visione delle comunicazioni scuola-famiglia. 3. Rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento d'Istituto e del Regolamento per la Sicurezza. 4. Rispetto nei confronti del personale della Scuola, dei compagni e dei docenti. 5. Uso corretto e sicuro degli spazi (aule, laboratori, palestre, biblioteca), degli arredi, dei sussidi e degli strumenti anche digitali (dispositivi hardware e software, account istituzionale, Registro elettronico, etc..)	<i>Si assegna in presenza di tutti gli indicatori</i>
1. Partecipazione non sempre consapevole ai principi di Cittadinanza attiva e solidale in ambito scolastico, all'integrazione delle diverse provenienze etno-culturali e al confronto democratico all'interno dell'Istituto. 2. Frequenza abbastanza regolare alle lezioni; entrate oltre la prima ora e uscite anticipate poco frequenti; sostanziale puntualità nella presentazione delle giustificazioni e nella consegna delle firme dei genitori per presa visione delle comunicazioni scuola-famiglia. 3. Rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento d'Istituto e del Regolamento per la Sicurezza. 4. Rispetto nei confronti del personale della Scuola, dei compagni e dei docenti. 5. Uso corretto e sicuro degli spazi (aule, laboratori, palestre, biblioteca), degli arredi, dei sussidi e degli strumenti anche digitali (dispositivi hardware e software, account istituzionale, Registro elettronico, etc..)	8 <i>Si assegna in presenza di almeno 3 indicatori</i> <i>Comporta il punteggio minimo nel credito scolastico per le classi terze, quarte e quinte.</i>
1. Parziale partecipazione ai principi di Cittadinanza attiva e solidale in ambito scolastico, all'integrazione delle diverse provenienze etno-culturali e al confronto democratico all'interno dell'Istituto. 2. Frequenza non sempre regolare alle lezioni; entrate oltre la prima ora e uscite anticipate eccessive; mancanza di puntualità nella presentazione delle giustificazioni e nella consegna delle firme dei genitori per presa visione delle comunicazioni scuola-famiglia. 3. Rispetto non sempre adeguato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento d'Istituto e del Regolamento per la Sicurezza. 4. Rispetto non sempre adeguato nei confronti del personale della Scuola, dei compagni e dei docenti. 5. Uso non pienamente responsabile degli spazi (aule, laboratori, palestre, biblioteca), degli arredi, dei sussidi e degli strumenti anche digitali (dispositivi hardware e software, account istituzionale, Registro elettronico, etc..) 6. Presenza di una nota disciplinare e/o di più annotazioni negative o richiami nel Registro Elettronico nel periodo oggetto di valutazione (sanzioni disciplinari di tipologia A e/o B).	7 <i>Si assegna in presenza di almeno 3 indicatori o del solo punto 6</i>
1. Frequenza irregolare alle lezioni; ripetute entrate oltre la prima ora e uscite anticipate; mancanza di puntualità nella presentazione delle giustificazioni e nella consegna delle firme dei genitori per presa visione delle comunicazioni scuola-famiglia. 2. Limitato rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento d'Istituto e del Regolamento per la Sicurezza. 3. Atteggiamento irrispettoso nei confronti del personale della Scuola, dei compagni e	6 <i>Si assegna in presenza di almeno 3 indicatori o del solo</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

dei docenti. 4. Uso non responsabile degli spazi (aule, laboratori, palestre, biblioteca), degli arredi, dei sussidi e degli strumenti anche digitali (dispositivi hardware e software, account istituzionale, Registro elettronico, etc..) 5. Presenza di più note disciplinari e/o di numerose annotazioni negative o richiami nel Registro Elettronico nel periodo oggetto di valutazione (sanzioni disciplinari di tipologia A, B, C e/o D).	punto 5
1. Frequenza irregolare alle lezioni; ripetute entrate oltre la prima ora e uscite anticipate; mancanza di puntualità nella presentazione delle giustificazioni e nella consegna delle firme dei genitori per presa visione delle comunicazioni scuola-famiglia. 2. Mancanza di rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento d'Istituto e del Regolamento per la Sicurezza. 3. Atteggiamento volutamente scorretto nei confronti del personale della Scuola, dei compagni e dei docenti, 4. Abuso degli spazi (aule, laboratori, palestre, biblioteca), degli arredi, dei sussidi e degli strumenti anche digitali (dispositivi hardware e software, account istituzionale, Registro elettronico, etc..) 5. Presenza di numerose note disciplinari nel Registro Elettronico nel periodo oggetto di valutazione (sanzioni disciplinari di tipologia D e/o E), o anche di una sola nota disciplinare di particolare gravità.	5 <i>Si assegna in presenza di almeno 2 indicatori o del solo punto 5</i>

N. B. Tipologia delle sanzioni:

A. Sanzioni diverse dall'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica: competente è il Consiglio di Classe (ammonizioni verbali e scritte, lettere alle famiglie e allo studente).

B. Sanzioni che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a 15 giorni: competente è il Consiglio di Classe; durante il periodo di allontanamento deve essere previsto un rapporto con lo studente e con i genitori tale da preparare il rientro nella comunità scolastica.

C-D-E. Sanzioni che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni con gravità in aumento da C ad E.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 13 aprile 2026****Classe 5BLL**

Pagina 1 di 9

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**PROPOSTA A1**Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005*Ieri ho sofferto il dolore*

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica del testo e analizza la sintassi e il lessico.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 13 aprile 2026

Classe 5BLL

Pagina 2 di 9

PROPOSTA A2**Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi, Torino, 1990**

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiatasi nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*¹ O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la corteccia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*². Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, — domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunziare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 13 aprile 2026****Classe 5BLL**

Pagina 3 di 9

di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "D'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".
2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia e come si relaziona la ragazza con Milton?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Che cosa prova Milton per lei?
5. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
6. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

Interpretazione

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustra fornendo le motivazioni della tua scelta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Tratto da: **Emanuele Coccia**, *Metamorfosi. Siamo un'unica, sola vita*, Einaudi, Torino, 2022, pp. 51-53

«Siamo abituati a pensare la trasformazione e il cambiamento in base a due modelli: la conversione e la rivoluzione. La metamorfosi non né l'una né l'altra.

Nella conversione, a cambiare è esclusivamente il soggetto: le sue opinioni, i suoi atteggiamenti, il suo modo di essere si trasformano, ma il mondo resta e deve restare identico. [...] La conversione è spesso la conseguenza di un percorso interiore, fatto di una serie di prove e di rivelazioni, di lunghi esercizi di astinenza e di ascetismo. Tale cambiamento presuppone una padronanza assoluta e totale di sé.

La conversione è quanto vi è di più lontano dalla metamorfosi.

La conversione seduce, mostra e testimonia l'onnipotenza del soggetto. Il convertito sarà costretto a dire a tutti i suoi amici *ego non sum ego*: «Non sono più la persona che hai conosciuto»; sarà costretto a ripudiare tutti i ricordi, a rimuovere la propria vita o amputare una parte di sé; dovrà assumere un nuovo volto e una nuova identità, cambiare abito e abitudini, non ritrovare più niente di quel passato immolato sull'altare della sua volontà di cambiamento. Il convertito potrà sempre convincersi che il cambiamento viene da lui e soltanto da lui [...]

In una metamorfosi, la forza che ci attraversa e ci trasforma non è affatto un atto di volontà cosciente e personale, ma viene da altrove, è una forza più antica del corpo che essa plasma, e opera in completa autonomia. E soprattutto non c'è nessun moto di repressione o di negazione di un passato o di un'identità. Un

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 13 aprile 2026****Classe 5BLL**

Pagina 4 di 9

essere metamorfico, al contrario, è un essere che ha deposto qualsiasi pretesa di volersi riconoscere in un unico volto. La vita che attraversa il bruco e la farfalla non può ridursi né all'uno né all'altra. [...]

Il secondo modello, quello della rivoluzione, è più noto e diffuso. In questo caso è il mondo a cambiare; il soggetto, causa e garante del passaggio da un mondo all'altro, non può trasformarsi, essendo l'unico testimone della trasformazione in corso. La rivoluzione è la forma di cambiamento prediletta dalla tecnica e dalla politica moderne: entrambe sembrano rapportarsi al mondo esclusivamente sotto il segno della sua trasformazione radicale. La tecnica è il paradigma stesso del cambiamento che non può e non deve interessare il soggetto. Uno strumento tecnico non deve assolutamente modificarsi allorché trasforma l'oggetto coinvolto; viceversa, è proprio la sua estraneità al cambiamento a misurarne l'efficacia. Ragion per cui, più che autentico processo di miglioramento dell'oggetto al quale si applica, ogni tecnica è sempre una pratica di esaltazione del soggetto che la mette in opera. Lo stesso vale a proposito di ogni politica che assume la rivoluzione come orizzonte e principale obiettivo, perché nel sogno di un mondo interamente costituito a partire da uno specifico atto di volontà c'è ben poco amore per la materia e per il mondo, ben poco interesse per il cambiamento e molto narcisismo nel tentativo di trasformare la realtà nel proprio specchio. In questo senso, ogni rivoluzione è molto più affine alla conversione di quanto si potrebbe immaginare: in un caso come nell'altro, il soggetto contempla la propria potenza.

La rivoluzione è lontana dalla metamorfosi quanto la conversione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Definisci i concetti di conversione, rivoluzione e metamorfosi nei quali l'autore distingue i processi di trasformazione e cambiamento, evidenziandone le differenze.
2. In che cosa consiste, invece, l'affinità tra conversione e rivoluzione?
3. Che funzione svolge l'esempio del bruco e della farfalla?
4. Quali scelte formali contribuiscono a rendere questo passo un testo argomentativo? Individuale e commentane l'efficacia.

Produzione

Il passo ha il merito di mettere al centro un tema costitutivo della vita umana, ovvero la trasformazione. Quando riflettiamo sull'esistenza e in generale sulla realtà intorno a noi, ci soffermiamo sugli aspetti statici della vita, sui singoli stadi dei fenomeni piuttosto che sul cambiamento incessante che opera in essi anche quando non ce ne rendiamo conto.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo nel quale sviluppi un tuo ragionamento sul tema proposto dall'autore, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e alle tue esperienze. Organizza le tue riflessioni argomentandole in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Tratto da **Carlo Rovelli**, *L'identità nazionale è un veleno*, in "The Guardian", 25 luglio 2018, ripubblicato in "Corriere della Sera" il 30 luglio 2018

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 13 aprile 2026****Classe 5BLL**

Pagina 5 di 9

Carlo Rovelli è un fisico, saggista, divulgatore scientifico. Attualmente insegna all'Università di Aix- Marseille e collabora con diversi quotidiani europei.

«La Gran Bretagna è un vecchio Paese. Il mio Paese, l'Italia, è giovane. Entrambi sono orgogliosi del loro passato. Entrambi sono contrassegnati da marcati caratteri nazionali: è facile identificare gli italiani o gli inglesi, tra la folla di un aeroporto internazionale. Riconosco facilmente l'italiano in me: non riesco a dire nulla senza agitare le mani, ci sono antiche pietre romane nelle cantine della mia casa a Verona, e gli eroi nella mia scuola erano Leonardo e Michelangelo ...

Eppure questa identità nazionale è solo uno strato sottile, uno tra tanti altri, assai più importanti. Dante ha segnato la mia educazione, ma ancora più lo hanno fatto Shakespeare e Dostoevskij. Sono nato nella bigotta Verona, e andare a studiare nella libertina Bologna è stato uno shock culturale. [...] Sono parte di una generazione: un inglese della mia età è molto più simile a me di un veronese dall'età diversa. La mia identità viene dalla mia famiglia, unica, come è unica ogni famiglia, dal gruppo dei miei amici d'infanzia, dalla tribù culturale della mia giovinezza, dalla rete degli sparsi amici della mia vita adulta. Viene soprattutto dalla costellazione di valori, idee, libri, sogni politici, preoccupazioni culturali, obiettivi comuni, che sono stati condivisi, nutriti, per i quali abbiamo combattuto insieme, e che sono stati trasmessi in comunità che sono più piccole, o più grandi, o completamente trasversali ai confini nazionali. Questo è ciò che siamo tutti noi: una combinazione di strati, incroci, in una rete di scambi che tesse l'umanità intera nella sua multiforme e mutevole cultura. [...]

Sono sempre sorpreso di quanto diversa sia la storia insegnata in Paesi diversi. Per un francese, la storia del mondo è centrata sulla Rivoluzione francese. Per un italiano, eventi di dimensione universale sono il Rinascimento (italiano) e l'impero romano. Per un americano, l'evento chiave per l'umanità, quello che ha introdotto il mondo moderno, la libertà e la democrazia, è la guerra d'indipendenza americana contro... la Gran Bretagna. Per un indiano, le radici della civiltà si trovano nell'era dei Veda... ciascuno sorride delle distorsioni degli altri, e nessuno riflette sulle proprie.

Politiche nazionaliste o sovraniste stanno dilagando nel mondo, aumentando tensioni, seminando conflitto, minacciando tutti e ciascuno di noi [...] Penso che la risposta sia dire forte e chiaro che l'identità nazionale è buona se aiuta a superare interessi locali per il bene comune, è miope e controproducente quando promuovere l'interesse di un gruppo artificiale, «la nostra nazione», invece che un più ampio bene comune.

Localismo e nazionalismo non sono solo errori di calcolo, traggono forza dal loro appello emotivo: l'offerta di una identità. La politica gioca con il nostro istintivo insaziabile desiderio di appartenenza. [...] Per questo la risposta alla perniciosa ideologia nazionale non può essere solo un appello alla ragionevolezza, ma deve trovare l'anelito morale e ideologico che merita: glorificare identità locali o nazionali e usarle per ridurre la cooperazione su scala più ampia non è solo un calcolo sbagliato, è anche miserabile, degradante, e moralmente riprovevole.

Non perché non abbiamo identità nazionali — le abbiamo. Ma perché ognuno di noi è un crocevia di identità molteplici e stratificate. Mettere la nazione in primo luogo significa tradire tutte le altre. Non perché siamo tutti eguali nel mondo, ma perché siamo diversi all'interno di ciascuna nazione. Non perché non abbiamo bisogno di una casa, ma perché abbiamo case migliori e più nobili che non il grottesco teatro della nazione: la nostra famiglia, i nostri compagni di strada, le comunità di cui condividiamo i valori, che sono diffuse nel mondo; chiunque siamo, non siamo soli, siamo in tanti. E abbiamo un posto meraviglioso da chiamare «casa»: la Terra, e una meravigliosa, variegata tribù di fratelli e sorelle con i quali sentirci a casa e con i quali identificarci: l'umanità.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 13 aprile 2026

Classe 5BLL

Pagina 6 di 9

1. Da quale contesto storico-politico prende origine la riflessione di Rovelli?
2. Riassumi la tesi dell'autore e le ragioni che adduce per sostenerla. Rintraccia e spiega l'antitesi.
3. Analizza la struttura del testo. Quale funzione svolgono i rimandi autobiografici rispetto alla riflessione generale? Spiega il passaggio dalla prima persona singolare alla prima plurale nella parte conclusiva dell'articolo.
4. Spiega il significato della seguente affermazione e soffermati sugli aggettivi utilizzati: "glorificare identità locali o nazionali e usarle per ridurre la cooperazione su scala più ampia non è solo un calcolo sbagliato, è anche miserabile, degradante, e moralmente riprovevole".

Produzione

Esponi le tue considerazioni sulla questione sollevata da Rovelli, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alla tua esperienza personale. In un mondo globalizzato e interconnesso, quale valore conservano le radici locali e nazionali? Ti senti parte di comunità (digitali, scientifiche, artistiche, politiche) che superano il concetto di nazione? Ritieni che l'idea di una "casa comune" sia un'utopia necessaria o un concetto troppo astratto per sostituire l'appartenenza nazionale?

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Mauro Ceruti-Francesco Bellusci**, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

“«[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l’umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l’umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell’interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all’uomo l’avventura, l’erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest’uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l’azione come esposizione all’imprevedibile. Quest’uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l’uomo”, *valorizzare e distinguere* l’umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell’agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L’eccezionalità dell’uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l’umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell’umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 13 aprile 2026****Classe 5BLL**

Pagina 7 di 9

di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All’“uomo planetario” spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l’umanesimo planetario include la raccomandazione morale all’impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per “uomo planetario” e “umanesimo planetario”?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* “dal centro del cosmo, della natura, del sapere”?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

Produzione

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell’elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell’uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d’accordo con la loro proposta per “salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra”? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l’uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per “umanizzare la modernità” per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto? Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell’agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell’accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 13 aprile 2026

Classe 5BLL

Pagina 8 di 9

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo, tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Nello Cristianini**, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

«Lo scopo dell'automazione è quello di sostituire le persone, e l'Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicométrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisti. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l'opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l'operatore, il produttore o l'utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l'*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?»

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all'università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell'intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto, traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 13 aprile 2026

Classe 5BLL

Pagina 9 di 9

elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 5 maggio 2026

Classe 5BLL

Pagina 1 di 6

CANDIDATO: _____

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 5 maggio 2026

Classe 5BLL

Pagina 2 di 6

25 where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said.

45 Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 5 maggio 2026****Classe 5BLL**

Pagina 3 di 6

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

Question B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand)

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 5 maggio 2026

Classe 5BLL

Pagina 4 di 6

can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'**data: 5 maggio 2026****Classe 5BLL**

Pagina 5 di 6

- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
- 2.** The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.
- 3.** In the research described, the children were observed
- a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.
- 4.** The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - d. behave in the same way, regardless of the materials.
- 5.** The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- a. followed fixed instructions step by step.
 - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - c. avoided talking about what they were doing.
 - d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6.** How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7.** What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

data: 5 maggio 2026

Classe 5BLL

Pagina 6 di 6

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: 'Is less more? The power of simplicity in a complex world.'

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Durata massima della prova: 5 ore. È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.



"GIORGIONE" - codice mecc.TVPC02000B

Elenco docenti della classe 5BLL LICEO LINGUISTICO	
Docente	
ANTONELLO MARIA	
BERTOLO RICCARDO	
BIASI CHIARA	
BORTOLOZZI LAURA	
BROWN WARR NICHOLAS	
GALIMBERTI PIERLUIGI (C)	
GALLINA MANUELA	
MARTINELLI LUCIA	
METTO CRISTINA	
PANAZZOLO WANDA	
PIACENTINO GIONA	
REYES JIMENEZ ROBERTO	
TRONCONI VALENTINA	
ZUGNO FRANCESCA	